



# Cynthia Montier

Strasbourg (FR)  
Tél. + 33 (0) 6 31 40 06 56  
[contact.cynthiamontier@gmail.com](mailto:contact.cynthiamontier@gmail.com)  
[www.cynthiamontier.com](http://www.cynthiamontier.com)



## Cynthia Montier

## Parcours Artistique

## Statut

Cynthia Montier (née en 1994) vit et travaille à Strasbourg. Diplômée en 2019 d'une maîtrise de recherche-création en arts visuels et anthropologie sociale de l'Université de Strasbourg et de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), ainsi que du CFPI (Centre de Formation pour Plasticien nes Intervenant es) de la Haute École des Arts du Rhin en 2020, où elle enseigne aujourd'hui. Elle se forme par la suite au droit des étrangers et aux droits culturels, et intervient en qualité de formatrice au sein de l'École Supérieure d'Intervention Sociale de Strasbourg.

Le travail de Cynthia Montier explore les liens entre croyance et justice populaire, rituel et lutte sociale. Depuis les champs de l'anthropologie sociale et des pratiques artistiques socialement engagées, elle tire des leviers pour déployer une démarche entre co-création et intervention, pratiques rituelles, pédagogiques, communautaires et performatives. Ses projets témoignent d'une relation profonde avec l'espace public et d'un attachement fort aux notions d'agentivité, d'enchâtement, de présence, d'oralité, de corps collectifs, d'affects et de spiritualités. Fortement influencée par les récits, les pratiques, les affects et les objets qui émanent de ses rencontres, Cynthia Montier accorde une place centrale aux mémoires collectives, les modes d'expressions intentionnels et d'appropriations symboliques — verbaux ou non-verbaux — qui tiennent d'un engagement émotif ou d'une forme de dévotion, le plus souvent en faveur d'une justice.

L'artiste mobilise des méthodologies populaires, ouvrières, spirituelles et militantes issues de l'éducation populaire, des pédagogies critiques, communautaires et des savoirs féministes, pour générer et transcrire des espaces relationnels. Elle s'inspire de formes qui existent dans un champs historique du Moyen-âge aux mouvements sociaux contemporains.

Son travail se déploie majoritairement par le prisme de dispositifs «à charge» (divinatoires, immatériels, participatifs, transformateurs), de protocoles performatifs, d'archives affectives et d'objets à activer (arpentage, bibliothèque, collection ; geste, écriture, oralité...). De l'entretien au workshop, de l'enquête à la performance, de l'installation à la publication, du rituel à la manifestation, de l'archive votive à l'objet parlant, elle priviliege ainsi des formats comme autant de supports à l'intuition et à la parole, comme autant de moyens d'agir sur le réel. Considérant la relation comme une forme en soi, sa démarche agit comme un canal — entre intercession et médiation — par le biais duquel des formes immatérielles peuvent se transformer en données matérielles.

Depuis 2019, elle forme un duo avec Ophélie Naessens qui explore les notion de *socialités minérales* et de *pédagogies rituelles* par le prisme de formes dialogiques, d'enquêtes et de performances naviguant entre pédagogie, militantisme et rituels de pierre. Elle porte avec Sophie Prinssen le projet «Activismes Ésotériques - Magie · Performance · Résistance» (depuis 2021) : un «coven de recherche», réuni en un groupe de travail rituel et militant qui donne lieu à des temps de recherche et à des performances dans l'espace public (avec Rachele Borghi, Jay Jordan & Isa Frémaux, la Cellule d'Action Riutelle de la Z.A.D. de Notre-Dame des Landes, Ophélie Naessens, Mélodie Marull, Clémence de Montgolfier, Jonathan Naas, Lise Lerichomme, Lilly Markaki) à laquelle le dix neuvième numéro de la revue *Proteus* consacre un article dans le numéro dédié : « Le rituel dans l'art ». Son travail a été notamment présenté à la Ferme du Buisson (Noisiel), à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, au 49° Nord 6° Est Frac Lorraine (Metz), au Magasin des Horizons (Grenoble), au Printemps de Septembre (Toulouse), au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, et internationalement à AQB (Budapest), le Japanese Palais (Dresden), le Centre of Gravity (Bristol), la Kleine Humboldt Galerie (Berlin), la Richter (Moscou), la Royal Holloway School (London), the national ethnographical museum of Roumania ASTRA Museul (Sibiu), and the research center for contemporary art IUNO (Rome).

Cynthia Montier est sélectionnée en 2025 pour le 69<sup>e</sup> Salon de Montrouge. Ses œuvres et protocoles font partie des collections du Magasin des Horizons, du Frac PACA, de l'Artothèque de Strasbourg, et de l'IAC Villeurbanne.

*Cynthia Montier is an artist-researcher and speaker based in Strasbourg. Graduated from the Université de Strasbourg and the Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), Cynthia Montier's work bears witness to a strong relationship with public space and an attachment to the notion of groups, collective bodies and communities.*

*In keeping with this approach, in 2020 the artist chose to register her work at the Centre de Formation pour Plasticien-nes Intervenant-es at the Haute école des arts du Rhin (HEAR) in Strasbourg. She then trained in immigration law and cultural rights. From the fields of social anthropology and participatory enquiry in Quebec, she draws levers to deploy an approach at the intersection between co-creation and intervention, ritual, community and performative practices. Her work shows a strong interest in collective memories, intentional modes of expression and symbolic appropriations - verbal or non-verbal - that stem from a social commitment or a form of devotion, most often in favour of justice. She attaches particular importance to notions of belonging, belief, attachment, connection and struggle, and to the devotion or gift of self that can be invested in socially committed practices.*

*Strongly influenced by the narratives, practices, affects and objects that emerge from her encounters, the artist mobilises popular, working-class, spiritual and militant methodologies from popular education, community pedagogies and feminist knowledge to generate and transcribe relational spaces.*

*She draws her inspiration from forms that exist in historical fields or in past and contemporary social movements. Most of her work takes the form of participatory devices, performative protocols, affective archives and objects to be activated (surveys, libraries, collections; gesture, writing, orality, etc.). From interviews to workshops, from surveys to performances, from rituals to events, from votive to speaking objects, she favours a range of formats as a mean of stimulating intuition. Considering the relationship as a form in itself, her approach acts as a channel — between intercession and mediation — through which intuitive forms can be transformed into material data.*

*Since 2019 she has formed a duo with Ophélie Naessens that explores the notion of mineral sociality and ritual pedagogies through the prism of dialogic forms, surveys and performances navigating between pedagogy, activism and stone rituals. Together with Sophie Prinssen, she runs the «Activismes Ésotériques - Magie - Performance - Résistance» project (since 2021): a «research coven», a ritual and activist working group that gives rise to research sessions and performances in the public space, to which the nineteenth issue of the journal *Proteus* devotes an article in the dedicated issue: «Le rituel dans l'art». Her work has been shown at the CAC La Ferme du Buisson (Noisiel), the Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, the 49° Nord 6° Est Frac Lorraine (Metz), the Magasin des Horizons (Grenoble) and the Printemps de Septembre (Toulouse), the Musée d'Art Moderne et Contemporain in Strasbourg, and internationally at AQB (Budapest), the Japanese Palais (Dresden), the Centre of Gravity (Bristol), the Kleine Humboldt Galerie (Berlin), the Richter (Moscow), the Royal Holloway School (London), the national ethnographical museum of Roumania ASTRA Museul (Sibiu), and the research center for contemporary art IUNO (Rome).*

*In 2021, Cynthia Montier will receive support from the DRAC Grand-Est with Abdul-Hadi Yasuev for the production of their work *karma*. Her works and protocols are part of the collections of the Magasin des Horizons, the Frac PACA, the Artothèque de Strasbourg and the IAC Villeurbanne.*

### PROFIL

#### Cynthia Montier (°1994)

artiste et chercheuse ↗

intervenante et formatrice ↗ ↗ ↗

N° SIRET : 325 773 992 00038 — Code NAF : 90.03A

N° de Sécurité sociale : 294105746372261

### CONTACT

Tél. + 33 (0) 6 31 40 06 56

Strasbourg (FR)

contact.cynthiamontier@gmail.com

[www.cynthiamontier.com](http://www.cynthiamontier.com)

### ACTIVITÉS ARTISTIQUES CO-CRÉATIVES ET PÉDAGOGIQUES

Depuis 2021

#### « Activismes Ésotériques »

coven de recherche, co-fondatrice du projet avec Sophie Prinssen

Depuis 2019

#### « Socialités minérales et pédagogies rituelles »

co-création, rituels, pierres et militantisme avec Ophélie Naessens

2020

#### « karma »

intervention artistique, co-création, accompagnement administratif et juridique, médiation avec le soutien de la DRAC Grand Est

Depuis 2024

**Intervenante**, Centre de Formation pour Plasticien nes Intervenant es, Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg

Depuis 2023

**Intervenante**, École Supérieure d'Intervention Sociale de Strasbourg

### FORMATION

2022

Formation Accueillir et accompagner les artistes étrangers (CIPAC)

2021

Formation Fondamentaux du droit des étrangers (France Terre d'Asile)

2020

Centre de Formation Pour Plasticiens Intervenant-s (CFPI)  
Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

2019

Master Recherche Arts Visuels Université de Strasbourg

2018

Maitrise Recherche Création [anthropologie sociale]  
Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

2017

Licence LLCER Anglais Université de Strasbourg

## EXPOSITIONS — PERFORMANCES — RÉSIDENCES

2026

«Féminismes oraculaires» ; recherche, résidences, publication *en cours*  
 «1000 écologies» ; exposition collective ► Utopiana *à venir*  
**Les sourcelaires** ; résidence, workshops, exposition ► MJC Montard / Fondation de France *janvier 2026 – janvier 2028*  
 «Male lingue» ; performance ► Musée des Arts et Traditions populaires de Rome *29 janvier 2026*  
**Salon de Montrouge** ; exposition, performance, workshop ► Beffroi de Montrouge *13 février – 1er mars*

2025

«Selvatica» ; exposition collective ► KORA - Centro del contemporaneo (IT) *4 juin – 18 avril 2026* ¶ Curation: Cecilia Canziani, Ilaria Gianni, Giulia Gabisso  
 «Peignons les roses en noir !» ► résidence de création l'Orée 85 *octobre* ¶ Curation: Mathieu Tremblin  
**Dame di Flume** ; performance ► CEAAC *30 août* ¶ avec Clovis Maillet  
 Curation: Alice Labor, Italian Council dans le cadre du projet «*L'Il, une collaboration avec la rivière entre le CEAAC, La Kunsthalle et le CRAC Alsace*»  
**The darkened room – « Performances oraculaires »** ; performance-conférence ► 49°Nord 6°Est Frac Lorraine *9 mai*  
**Deter & des rites** ; résidence de co-création ► MJC Montbard, Fondation de France *juin / novembre – janvier 2026*  
**P.G.R. – Per Grazia e Rivolta** ; exposition personnelle ► CEAAC Strasbourg *21 juin – 07 septembre*  
**Activismes Ésotériques – Magie · Performance · Résistance** ; résidence curatoriale, workshop, performances, exposition & publication ► **Les Bruits d'en bas (Varigney)** ;  
**Galerie Essais dynamiques (Metz) Royal Holloway School of London** (Londres)  
 avec le soutien de la Région Grand-Est *12 – 19 mai* ¶ avec Lise Lerichomme, Rachele Borghi, Ophélie Nassens, Jay Jordan & Isa Frémaux, la Cellule d'Action Rituelle de Notre-Dame des Landes, Melodie Marull, Clémence de Montgolfier, Sophie Prinsen  
**Il Cerchio delle Malombre (Le cercle des mauvaises ombres)** ; *projection, lecture-performance* ► Musée des Arts et Traditions Populaires de Rome *15 avril*  
**P.G.R. – Per Grazia e Rivolta** ; exposition personnelle ► IUNO & Musée des Arts et Traditions Populaires de Rome *14 avril – 7 juin*  
 «**La Mort Le Mat Le Monde**» ; exposition collective ► Le 6b *mars*

2024

**Social Minéral ; résidence, workshops, exposition** ► Utopiana Genève *2024 – 2025* ¶ avec Ophélie Naessens & Federico Luisetti  
 «**Mineral Ecologies**» ; exposition ► Museo MUSE (Trento, IT) *4 juillet – 25 août* ¶ avec Ophélie Naessens  
**Croix de bois Croix de Fer** ; exposition personnelle ► Le Creux de l'Enfer *27 juin – 22 septembre*  
*Nous sommes toutes le bruit des pierres qui sonnent le chaos* ; performance ► Journées Journiac #5 **Galerie Journiac**, Paris *8 mars* ¶ avec Ophélie Naessens  
*Notre volonté sera faite dans les bois* ; performance ► **Le Creux de l'enfer (Thiers)** *22 septembre 2024* ¶ avec Marion Briatta  
**Égrecordes & armes blanches** ; résidence de recherche et de création ► **Les Limbes (Saint-Étienne)** *janvier – mai 2024*  
**Le Malombre** ; résidence de recherche ► **KORA (Castrignano de' Greci) Institut Français Italia** *novembre- décembre 2024*

2023

**Affascinare** ; résidence de recherche ► IUNO (Rome) <> CEAAC (Strasbourg) *Avril, Mai, Juin 2023*  
**Egregore pour une jurisprudence** ; performance ► **Les Laboratoires d'Aubervilliers** *9 septembre 2023* ¶ avec Abdul-Hadi Yasuev, Patrick Bernier & Olive Martin  
**Féminismes oraculaires** ; lecture-performance ► Le 5<sup>eme</sup> Lieu Strasbourg *Lancement de la revue WomanJournal 8 septembre 2023*  
**Night Battles** ; exposition personnelle ► **Alte Schlachthof Karlsruhe** *10 septembre – 10 octobre 2023*  
**Desideratas** ; résidence & performance ► Galerie Openspace Nancy *14 août 2023*  
**Words and Deeds** ; lecture-performance ► La Lecture-Artiste : Matières à lire – Transformations, manipulations et altérations du matériau texte *16 mai 2023* ¶ avec Ophélie Naessens  
**Anarcadémisme #3** ; résidence & exposition collective ► Université de Strasbourg, Université Jules Vernes Picardie *11–22 février*  
 ¶ avec Lise Lerichomme, Maxime Boidy, Jérôme Dupeyrat, Julie Martin, Mathieu Tremblin, Simon Zara, Antoine Hoffman, Ariane Bossard Oliver Huz  
**karma** ; résidence & performance ► **Frac Alsace (Strasbourg)** *Mars 2023* ¶ avec Abdul-Hadi Yasuev  
**Living Archive** ; performance ► journée « Pratiques artistiques, droits culturels, interculturalité » **Emmaüs** Scherwiller, **association Tôt ou t'Art** *Juin 2023* ¶ avec Abdul-Hadi Yasuev / Curation : Mikael Roy

2022

**Carré Magique – cathédrale & voirie** ; résidence Art & Territoire ► **Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, service des voies publiques de la Ville de Strasbourg**  
**Piatra si descantece** ; résidence de recherche et de création ► **Universitea Babes-Bolyai (Cluj-Napoca) / ASTRA National Museum Complex (Sibiu)** ¶ avec Ophélie Naessens  
**Stone by Stone** ; performance ► **INACT – Festival des Arts Mutants, La COOP Strasbourg**  
**Spell tellers** ; performance oraculaire ► **Occulture Conference (Berlin)** ¶ avec Ophélie Naessens  
*Nous sommes toutes le bruit des pierres qui sonnent le chaos* ; performance ► Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg ¶ avec Ophélie Naessens  
 «**Rituel-les**» ; exposition collective ► **Institut d'Art Contemporain de Villeurbane** ¶ avec Ophélie Naessens  
 «**Je ne reviens jamais sur mes pas**» ; exposition collective ► La Chaufferie, HEAR (Strasbourg) ¶ Curation : Alain de la Negra & Julien Bécourt  
 «**Black & Red #2**» ; exposition collective ► QDB Budapest  
**Activismes Ésotériques** ; résidence de recherche ► **49° Nord 6° Est Frac Lorraine (Metz)** ¶ avec Sophie Prinsen  
**Pendant que les champs brûlent** ; performance collective ► **49° Nord 6° Est Frac Lorraine (Metz)** ¶ avec Sophie Prinsen, Jonathan Nas, la CAR, collectif Demeure Drue  
**les mains de la justice** ; série d'entretiens photographiques & lecture ► Palais de Justice de Toulouse **Le Printemps de Septembre** ¶ avec la complicité de Gilbert Coustaux  
**Anarcadémisme #2** ; résidence collective, workshop et performances ► **Thankyouforcoming** ¶ Curation : Julien Martin & Claire Migraine  
 «**Atterrir**» ; exposition collective ► **CAC La Ferme du Buisson** ¶ Curation : Julie Sicault Maillé

## INTERVENTIONS — COMMUNICATIONS — WORKSHOPS

- 2025  
*Alliances Minérales – pédagogies rituelles & socialités minérales*; workshop « Faire eco » ► **Master TransFORM HEAD (Genève)** ↗ avec Ophélie Naessens  
*Socialités rituelles et matérialismes magiques : pratiques collectives de réenchantement*; « Formes artistiques des paganismes contemporains » ; performance ► **ACCRA Université de Strasbourg**
- 2024  
« **Seminario colloqui intorno al rito - la memoria collettiva e la loro restituzione artistica** » ; conférence ► **Accademia di belle arti l'Aquila**  
*Faire coven* ; workshop « Nouer le reste » ► **Master Théorie et Critique Université de Strasbourg** ↗ avec Sophie Prinssen  
« **Approches artistiques artistiques des rituels de guérison** » ; conférence ► **CREAA** ↗ avec Ophélie Naessens  
*Rather broken windows than broken promises* ; performance ► **RESSAC Festival de la Recherche en Sciences, Arts et Création Université de Bretagne Occidentale** ↗ avec Ophélie Naessens  
« **Plastique Sociale, Pédagogies Libertaires** » ► Laboratoire Station 23 – Ex Situ **Centre Pompidou Metz** ↗ avec Ophélie Naessens
- 2023  
*Piatre in ritualurile artistice contemporane [stones in contemporary artistic rituals]* ; conférence ↗ avec Ophélie Naessens ► **Complexul National Muzeal ASTRA (Sibiu)**  
*Travail communautaire et passations dans les pratiques artistiques engagées socialement* ; séminaire & workshop ► **École Supérieure Européenne de l'Intervention Sociale**  
*Rituels, corps collectifs et archives affectives* ; séminaire & workshop ► « **No Name** » – **Haute École des Arts du Rhin (Strasbourg)**  
*karma* ; performance & workshop ► **Ésam Caen/Cherbourg** ↗ avec Abdul-Hadi Yasuev  
« **The Talking Cure Live** » ► **The Real Show CAC Brétigny** ↗ Invitation : Clémence de Montgolfier  
*Rather broken windows than broken promises* ; workshop & performance ► **Journée Internationale de la lutte pour les droits des femmes, Université Jules Vernes Picardie** ↗ avec Ophélie Naessens
- 2022  
« **Les formes sociales de l'art** » ; conférence ► journée professionnelle **Plan d'Est – Espace Le Puzzle, Thionville** ↗ Curation : Veronica Valentini  
*Activismes Ésotériques* ; lecture performative ► journée d'étude **Rituels Arts Resistances Université de Lorraine (Metz)** ↗ avec Sophie Prinssen  
*karma* ; récit d'expérience ► **R22 Tout-Monde** ↗ avec Abdul-Hadi Yasuev, Oliver Marbœuf, Simon Marini & la Famille Rester Étranger

## PUBLICATIONS

- « **Parler avec les mort·es** » ; catalogue du symposium ► **Laboratoire CREM - Université de Lorraine** ↗ à venir  
*Rubans & poitrines* ; dialogue avec Stefania Consigliere ► **Revue Multitudes** ↗ à venir  
« **Mineral Ecologies** » ; catalogue d'exposition ► **Museo MUSE (Trento)** ↗ Curation : Alice Labor ↗ à venir  
« **Grande Révolution Domestique – Guise** » ; catalogue d'exposition ► **Familistère de Guise** ↗ Curation : Sally Bonn, Lise Lerichomme, Julia Ramírez-Blanco ↗ à venir  
« **L'intérêt à agir** » ; publication collective ► **Éditions Lorelei** ↗ avec Abdul-Hadi Yasuev, Patrick Bernier & Olive Martin, Le bureau des dépositions  
« **Rituels et resistances dans les pratiques artistiques contemporaines : des récits potentiels comme outils d'émancipation** » ; catalogue ► **Galerie Essais Dynamiques**  
« **WomanCave** » ; article ► **Revue WomanJournal, Vol.3 « Boîtes à outils »**  
*Ésotéricogéographie* ; carte IGN ► **IAC Villeurbanne** ↗ avec Ophélie Naessens  
« **Activismes Ésotériques : Cynthia Montier et Sophie Prinssens / Entretien avec O. Naessens** » ► **Revue Proteus, cahiers des théories de l'art, n°19 : «Le Rituel dans l'Art»**, oct. 2022  
*Esoterical Vandalism* ► **Urban Creativity Scientific Journal, 2021**  
« **Love Spells & Rituals for Another World** » ► **Royal Holloway School of London** / Lilly Marks & Caroline Harris ↗ avec Ophélie Naessens  
*Parures guerrières, armures de soin* ► **49° Nord 6° Est – Frac Lorraine /Service des Urgences de l'Hopital Robert-Pax (Sarreguemines)** ↗ avec Sophie Prinssen

## COLLECTIONS

- Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne**  
**Fonds de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg**  
**Fonds Livres Éditions Multiples d'Artistes – Frac Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille**  
**Fonds Amicale du Hibou Spectateur**  
**Magasin des Horizons, Grenoble**

## BOURSES — PRIX

- Résidence de recherche ► **Nuovo Gran Tour 2024 – Institut Français Italie**  
Aide à la diffusion ► **Nuovi Mecenati – Fondazione Franco-Italiana per la creazione contemporanea 2024**  
Aide à la mobilité individuelle ► **Goethe Institute – Culture Moves Europe 2024**  
Dotation recherche ► **Fonds de soutien ADAGP 2024**  
Aide aux artistes-auteurs des arts visuels ► **Région Grand Est – 2023**  
Aide Individuelle à la Création ► **DRAC Grand Est – 2021**  
Bourse Résidence à Domicile ► **Frac Alsace – 2021**

Per Grazia  
e Rivolta  
Cynthia Montier



Cynthia Montier. *PER GRAZIA E RIVOLTA* (Pour la grâce et la révolte), 2025. Cadre en bois, composition de cadres votifs, ex-votos photographiques, documents d'archives et d'éléments de tailles variables. Images d'archives, ex-voto travaillés en métal. 150 x 220 cm. Avec les dons contributifs de Paola Daniele, Cinzia Forte, Rachèle Borghi. Exposition *Per Grazia e Rivolta*. CEAAC Strasbourg, 21/06-07/09/2025. Photographie: Emilie Viallette



La *Biblioteca di desideri e panni bianchi* est un sanctuaire, une chapelle, une installation composée de plusieurs éléments récoltés, façonnés ou chinés par l'artiste. Le linge blanc – longtemps associé à la pureté, à l'hygiène, mais aussi au deuil et à la transmission – prend ici une fonction votive. Il fait référence aux “toselli” de Pagani, sortes de baldaquins votifs élaborés et décorés à partir de tissus divers et précieux, dentelles, fleurs, icônes de la Vierge et symboles paysans (grains, pains, ustensiles...) lors de fêtes sacrées en Campanie, mais aussi au drap blanc sur lesquels prenaient lieu les rituels de tarantisme. L'œuvre rassemble des linge de maison offerts par les femmes d'un cercle d'alliées, destinés à être lavés collectivement. *Biblioteca di desideri* réinscrit les pratiques féminines dans une continuité historique de savoirs de soins et de résistances. Elle convoque les figures marginalisées – guérisseuses, devineresses, enchanteresses, lavandières, sorcières – dont les savoirs ont été persécutés, oubliés, ou déplacés dans des marges symboliques. Chaque élément qui compose la chapelle porte en lui un geste ancien : laver, étendre, plier, raconter et participe à la constitution d'un autel de savoirs déviants, un sanctuaire pour les voix oubliées comme autant de survivances transposées en un espace de réactivation rituelle, où le textile devient langage, le geste devient récit,

et l'objet devient sujet.

*The Biblioteca di desideri e panni bianchi* is a sanctuary, a chapel, an installation composed of several elements collected, crafted or found by the artist. White linen – long associated with purity, hygiene, but also mourning and transmission – takes on a votive function here. It refers to the ‘toselli’ of Pagani, a kind of votive canopy made and decorated with various precious fabrics, lace, flowers, icons of the Virgin Mary and peasant symbols (grains, bread, utensils, etc.) during sacred festivals in Campania, but also to the white cloth on which the rituals of tarantism took place. The work brings together household linens donated by women from a circle of allies, intended to be washed collectively. *Biblioteca di desideri* re-inscribes female practices in a historical continuity of knowledge of care and resistance. It summons marginalised figures – healers, fortune tellers, enchantresses, washerwomen, witches – whose knowledge has been persecuted, forgotten or displaced to symbolic margins. Each element that makes up the chapel carries within it an ancient gesture: washing, hanging, folding, telling stories – and participates in the creation of an altar of deviant knowledge, a sanctuary for forgotten voices, like so many survivals transposed into a space of ritual reactivation, where textiles become language, gestures become narratives, and objects become subjects.



Cynthia Montier. *BIBLIOTHÈQUES DE DÉSIRS ET DE LINGES BLANC*, 2025. Installation votive et collaborative, dimensions variables ; Linge de maison, torchons, mouchoirs, foulards religieux, fanions, reliques de procession, linge blanc domestique, torchons, nappes, médailles de dévotion, eau bénite, noix, bougeoir d'église. Avec les ex-votos du Musée des Arts et Traditions Populaires de Rome, et matériaux d'Archivia (Casa Internazionale delle Donne di Roma) Exposition *Per Grazia e Rivoltà*. CEAAC Strasbourg, 21/06-07/09/2025. Photographie: Emilie Viallette.







«Inspiré de celui dit « de Marseille », ce Tarot est un outil de connaissance et de mise en récit, sans être un instrument de prédiction.

Il est créé en se basant sur un « principe éditorial de collection » : il est arrêté et imprimé à mesure de différents contextes de travail de l'artiste. Elle recueille gestes, iconographies, références propres à une communauté, souvent ayant trait à la militance, au rituel et à la mémoire collective, pour composer les arcanes et les figures du Tarot. Utilisé dans des tirages, le Tarot de recherche de Cynthia Montier engage des conversations, des nouvelles recherches, des co-écritures ou encore des gestes performatifs.

L'objet tarot se rapproche pour l'artiste à ces « objets parlants ou objets compagnons » liés au colportage, que, dans une société préindustrielle, étaient censés représenter les valeurs et l'imaginaire populaire d'une société. Entre les mains de Cynthia Montier, l'outil traditionnel du Tarot, devient encore une fois un jeu de notre société, portant les symboles des luttes populaires d'hier et d'aujourd'hui.»

Contrairement à la cartomancie divinatoire traditionnelle, il puise dans une généalogie de modes d'expression — gestes et postures engagées — qui lui sont antérieurs. Le tirage devient un outil performatif qui invite à la conversation dans une perspective d'intervention collective.



Cynthia Montier. **TAROCCHI DI RICERCA** (Tarot non divinatoire et performatif), 2018 (première édition)/2025 (éd. italienne) 8 x 14,5 cm. Impression sur papier pelliculé. Jeu de 30 cartes, images provenant des archives de la Casa Internazionale delle Donne (Maison Internationale des Femmes). Exposition «**PER GRAZIA E RIVOLTÀ**» IUNO, 04-06.2025. Roma. Photographie: Chiara Cor.

*Inspired by the Marseille Tarot, this deck is a tool for knowledge and storytelling, rather than a means of prediction. It is created based on a “collective editorial principle”: it is finalised and printed according to the artist’s different working contexts. She collects gestures, iconographies and references specific to a community, often related to activism, ritual and collective memory, to compose the arcana and figures of the Tarot. Used in readings, Cynthia Montier’s research Tarot engages in conversations, new research, co-writing and even performative gestures. For the artist, the Tarot object is similar to those ‘talking objects or companion objects’ linked to peddling, which, in a pre-industrial society, were supposed to represent the values and popular imagination of a society. In Cynthia Montier’s hands, the traditional tool of the Tarot once again becomes a game of our society, bearing the symbols of popular struggles of yesterday and today. Unlike traditional divinatory cartomancy, it draws on a genealogy of modes of expression—committed gestures and postures—that predate it. The reading becomes a performative tool that invites conversation with a view to collective intervention.*



**Cynthia Montier (avec Clovis Maillet)****DAME DI FIUME**

2025

**performance**

La performance Dame di Fiume (Dames de fleuve) explore la symbolique de l'eau et le pouvoir des femmes à travers une procession sur l'Ill, passant sous le Pont du Corbeau à Strasbourg où furent noyées les sorcières au Moyen Âge. Le passage d'un bateau portant en procession dans son sillage une traînée de tissus et linge blancs, pour être séchée sur le pont en fémmage aux guérisseuses, devineresses, sirènes et pêcheuses qui donnaient naissance en mer, aux pleureuses méridionales, aux lavandières, dont on raconte tantôt les métamorphoses, tantôt les miracles, tantôt les vols nocturnes. Les linge qui proviennent d'une récolte de tressus, ou de linge de maison récoltés opérée par l'artiste auprès de proches ou d'adelphe, font resurgir leurs voix, convoquant les récits de ces femmes en lien avec l'eau, leurs généalogies.

Elle s'est suivie d'une conversation entre Alice Labor, Clovis Maillet et Cynthia Montier autour des écologies rituelles qui, par le prisme des eaux, réinvoquent des figures mystiques, magiques et déviante.

Dans le cadre du projet L'Ill, une collaboration avec la rivière entre le CEAAC, La Kunsthalle et le CRAC Alsace.

La conversation fait partie du projet de recherche Ecologie rituali / Ritual Ecologies d'Alice Labor soutenu par l'Italian Council (13e édition, 2024). Exposition Per Grazia e Rivoltà, CEAAC, Strasbourg. 21.06 – 07.09.2025

*The performance Dame di Fiume (Ladies of the River) explores the symbolism of water and the power of women through a procession on the Ill River, passing under the Pont du Corbeau bridge in Strasbourg, where witches were drowned in the Middle Ages. A boat passes by, carrying in its wake a trail of white fabrics and linens to be dried on the bridge in homage to the healers, fortune tellers, mermaids and fisherwomen who gave birth at sea, to the southern mourners, to the washerwomen, whose metamorphoses, miracles and nocturnal thefts are recounted. The linens, which come from a collection of tressus or household linens gathered by the artist from relatives and friends, bring their voices back to life, summoning the stories of these women connected to water and their genealogies. This was followed by a conversation between Alice Labor, Clovis Maillet and Cynthia Montier about ritual ecologies which, through the prism of water, invoke mystical, magical and deviant figures.*

*As part of the L'Ill project, a collaboration with the river between the CEAAC, La Kunsthalle and the CRAC Alsace.*

*The conversation is part of Alice Labor's research project Ecologie rituali / Ritual Ecologies, supported by the Italian Council (13th edition, 2024). Faith and disbelief between vow, oath or promise.*

*Exhibition « Per Grazia e Rivoltà », CEAAC, Strasbourg*

*21 June – 7 September 2025*



Cynthia Montier, avec la complicité de Clovis Maillet. *DAME DI FIUME*, 2025. Cur. Alice Labor. «Ecologie rituali / Ritual Ecologies» (Italian Council, 2024) Exposition Per Grazia e Rivoltà, 21.06 – 07.09.2025 CEAAC, Strasbourg. Photographie: Christophe Urbain.

S A W

S U L

D A D

D A D

D A D

D A D

D A D

D A D

D A D

D A D

D A D



Cynthia Montier. *EX VOTO*, 2024. Ancre murale votive en plomb, 20 x 9 cm ;  
Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024.  
Photographie: Vincent Leblois.



Cynthia Montier. *LA MAIN AU FEU*, 2024. Fourche de procession. Cierges de dévotion de la Paroisse Saint-Roch, fourche paysanne gravée, 180 cm ;  
Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024.  
Photographie: Vincent Leblois.

« Le travail de Cynthia Montier s'intéresse aux liens entre croyance et justice populaire, rituel et lutte sociale. Dans son exposition, elle s'attache aux gestes, récits et objets – de protection ou de défense – issus des mouvements sociaux, tantôt dotés de pouvoirs spécifiques, tantôt brandis comme des armes blanches. Du bâton au piquet, du balais à l'épée, le bois et le fer - le feu et le métal - renvoient aux imaginaires de la paysannerie, des cultures ouvrières, du pouvoir militaire et des bûchers. Les croiser permet de révéler le moment de bascule qu'ils sous-tendent, celui qui mène à un possible réenchantement : de la procession à l'émeute, ou de la fête au sabbat. Croix de Bois Croix de Fer se fait l'écho de présences qui opèrent en contre-pouvoir, celles qui s'autorisent en regard de ce qu'on croit ou ne croit pas, de ce qu'on ne peut pas voir ou souhaiterait faire disparaître, entre vérité et incrédulité, entre vœu, serment ou promesse. »

Exposition Croix de Bois Croix de Fer,  
Creux de l'Enfer Centre National d'Art Contemporain  
28.06 – 22.09.2024

*“Cynthia Montier’s work explores the links between belief and popular justice, ritual and social struggle. and popular justice, ritual and social struggle. In her exhibition, she focuses on gestures, stories and objects - for protection or defence - from social movements, sometimes endowed with specific powers, sometimes brandished like bladed weapons. From stick to picket, from sticks to pickets, brooms to swords, wood and iron - fire and metal - conjure up images of peasantry, working-class cultures, military power and bonfires. military power and the stake. Bringing them together reveals the pivotal moment that they underlie, the one that leads to a possible re-enchantment from procession to riot, from festival to Sabbath. Croix de Bois Croix de Fer echoes the presence of those who act as a counter-power. the countervailing power of those who allow themselves to be seen in the light of what we believe or don’t believe, of what we can’t see or would like to see disappear, between truth and incredulity, between truth and incredulity, between vow, oath or promise.”*



Cynthia Montier. *L'ARSENAL DES DAMES*, 2024. Mouchoir d'instruction iconographié. Impression N&B sur soie synthétique, 70x70mm. Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024. Photographie: Vincent Leblois.



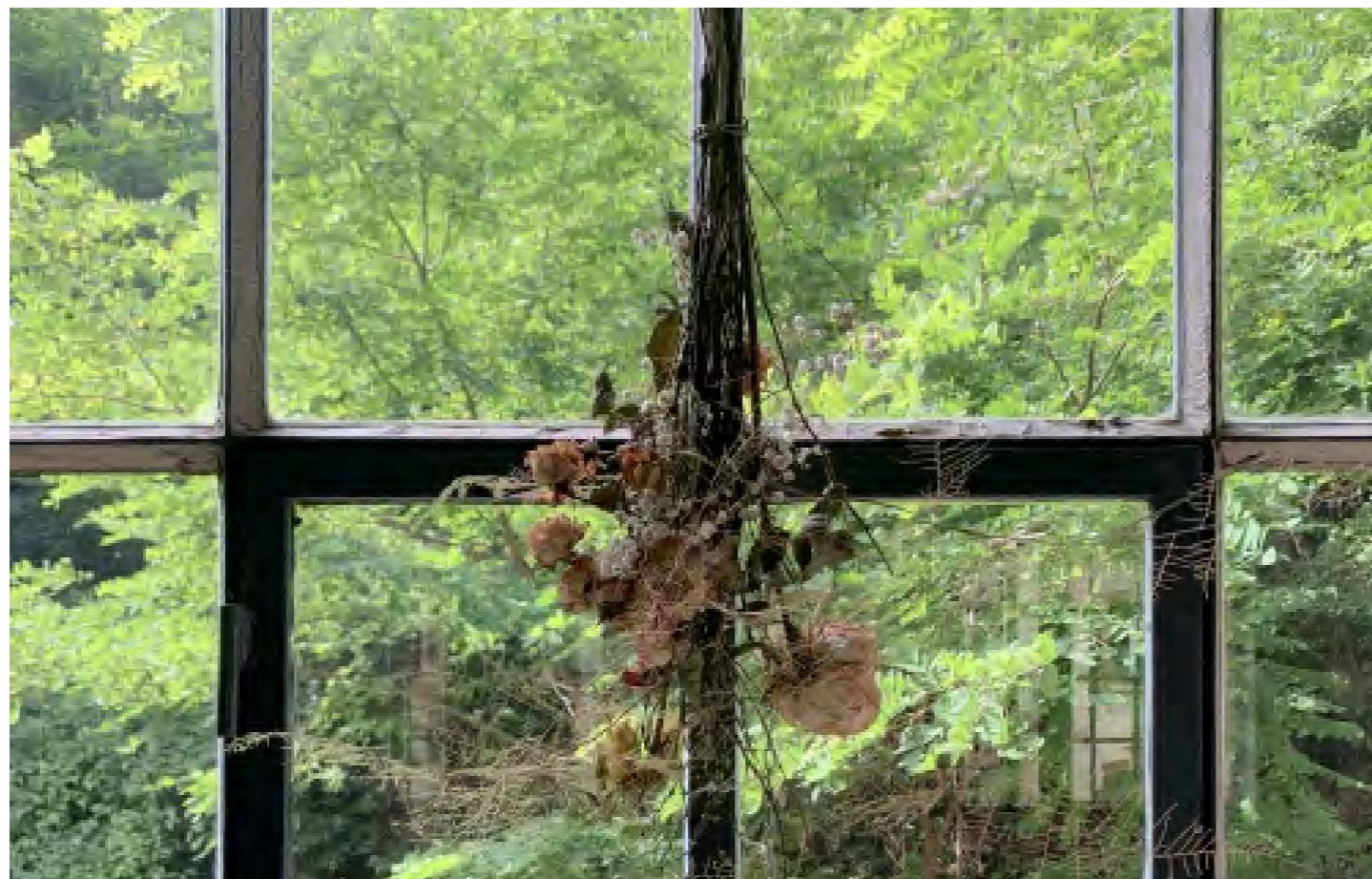
Cynthia Montier. *LA PRÉCARITÉ EST NOTRE CROIX*, 2024. Couteau de notation. Couteau laguiole gravé, manche en bois d'ébène, 22 cm. Baguette de pain. Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024. Photographie: Vincent Leblois.



Cynthia Montier. *LA RONDE, LE BAL, LES JEUX SOLSTICIAUX*, 2024. Mat de solstices. Ruban de tissus, dimensions variables. ;  
*NOTRE VOLONTÉ SERA FAITE DANS LES BOIS*, 2024. 13 bâtons de marche, bois de sapin glané, dimensions variables ;  
Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024.  
Photographie: Vincent Leblois.



Cynthia Montier. *TALISMAN*, 2024. Balai, baton de sapin, genet, fil de fer, 130cm Épée en acier forgé, 77 cm.  
Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024.  
Photographie: Vincent Leblois.

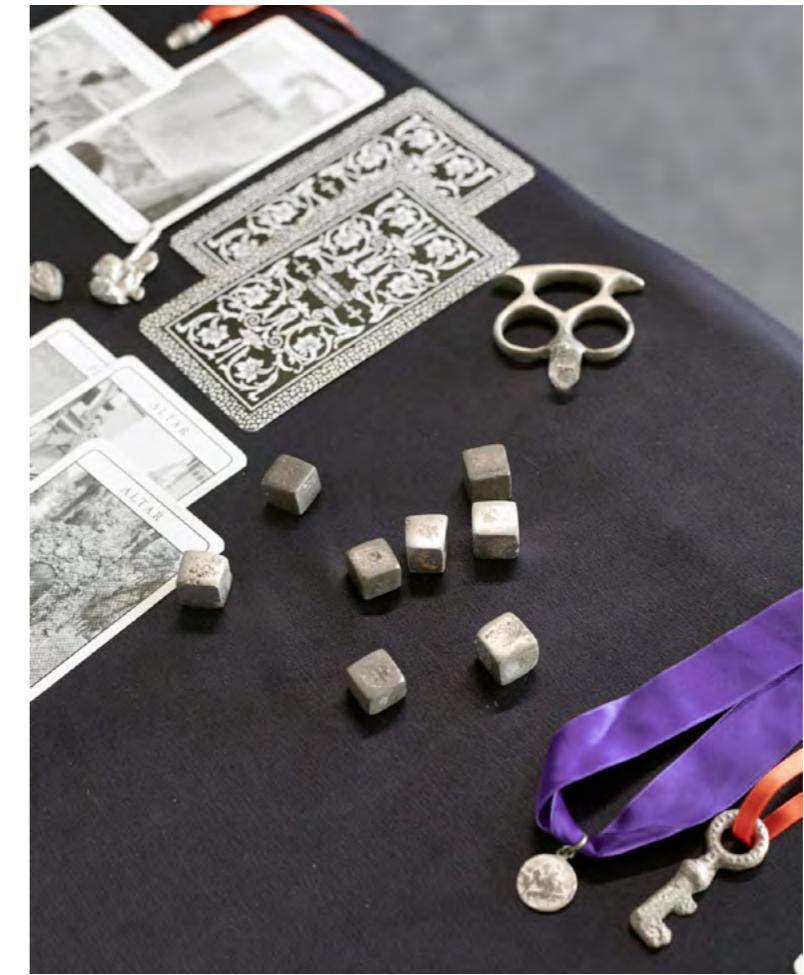


Cynthia Montier. *SABBAT*, 2022. Sabots ouvriers, sabots de Vénus Pinocchio, terre. 40 x 15 cm ;  
*LA PRÉCARITÉ EST NOTRE CROIX*, 2024. Couteau de notation. Couteau laguiole gravé, manche en bois d'ebène, 22 cm. Baguette de pain ;  
Cynthia Montier. *BATAILLES NOCTURES*, 2022. *BOUQUETS DE FLEURS SÉCHÉS, CHAÎNES. DIMENSIONS VARIABLES* ;  
*DEFIXIONES – CHAUDRON À VŒUX*, 2023. Marmite 13 x 26,5 cm, balles de plomb, cuillère de fonderie, épées miniature en plomb fondues par procédé de molybdomancie. Dimension variables.  
Exposition *CROIX DE BOIS CROIX DE FER*. Le Creux de l'enfer – Centre d'art contemporain d'intérêt national. 28/06–22/09/2024.  
Photographie: Vincent Leblois.



Cynthia Montier. «FOULARDS VOTIFS», série de mouchoirs, bannières et rubans imprimés, impressions N&B sur soie synthétique polyester 85 gr/m<sup>2</sup>, dimensions variables, 2024-2025 ; TAROCCCHI DI RICERCA, depuis 2018. édition italienne, 2025. Jeu de cartes évolutif, cartes N&B, R°/V°, offset 400g/m<sup>2</sup> mat, dimensions variables 14,5 x 8 cm. ; AMULETTES ET OBJETS VOTIFS (série), 2024-2025. série de 7 dès en plomb fondu ; corpus d'amulettes, médailles et objets en plomb, rubans de soie, chaînes, images imprimée, dimensions variables ; série de 7 dès 1,7 cm (chaque).

Exposition *La Mort, Le Mat, Le Monde*. Le 6b. Curation: Valentina Ulisse. 06-26.03.2025.



Cynthia Montier. «FOULARDS VOTIFS», série de mouchoirs, bannières et rubans imprimés, impressions N&B sur soie synthétique polyester 85 gr/m<sup>2</sup>, dimensions variables, 2024-2025 ; TAROCCHI DI RICERCA, depuis 2018. édition italienne, 2025. Jeu de cartes évolutif, cartes N&B, R°/V°, offset 400g/m<sup>2</sup> mat. dimensions variables 14,5 × 8 cm. ; AMULETTES ET OBJETS VOTIFS (série), 2024-2025. série de 7 dès en plomb fondu ; corpus d'amulettes, médailles et objets en plomb, rubans de soie, chaînes, images imprimée, dimensions variables ; série de 7 dès 1,7 cm (chaque).  
Exposition *La Mort, Le Mat, Le Monde*. Le 6b. Curation: Valentina Ulisse. 06-26.03.2025.



IL CERCHIO DELLE MALOMBRE est un essai visuel issu d'une recherche menée par l'artiste au sein de l'ICPI (Institut Central pour le Patrimoine Immatériel), notamment dans le fonds Annabella Rossi, dans les collections ethnographiques du Musée des Civilisations, ainsi qu'à la Maison Internationale des Femmes de Rome. Sélectionnés par l'artiste en collaboration avec Francesca Romana Uccella, sept ex-voto servent de point de départ pour aborder différentes thématiques liées aux conditions des femmes, à leurs rôles et responsabilités rituelles et à la fine frontière qui se joue depuis leurs corps entre espace privé et espace public.

Tissant ensemble documents d'archives, témoignages, images filmées et objets rituels, l'artiste cherche à faire réapparaître des voix et des présences, révélant la persistance de croyances et de pratiques qui habitent encore les paysages et les corps. À l'écran se succèdent formes rituelles, gestes libérateurs, actes de résistance et paysages oscillant entre archaïsme et contemporanéité. Ensemble, ils racontent comment les histoires des femmes se sont entremêlées, toujours capables de restituer aux actions un pouvoir transformateur, presque thaumaturgique.

L'œuvre s'active sous la forme d'une projection-lecture à 7 voix.



Cynthia Montier. *IL CERCHIO DELLE MALOMBRE*, (Le cercle des Malombre), 2025.

Vidéo votive, Full HD couleur, son, 33'. Montage: Massimo Da Re. Édicule votif en bois conifère sapin et pin brûlé et brossé, fleurs, 73x104 cm. Exposition «**PER GRAZIA E RIVOLTÀ**» IUNO, 04-06.2025. Roma. Photographie: Chiara Cor.

*IL CERCHIO DELLE MALOMBRE* is a visual essay based on research conducted by the artist at the ICPI (Central Institute for Intangible Heritage), particularly in the Annabella Rossi collection, in the ethnographic collections of the Museum of Civilisations, and at the International Women's House in Rome. Selected by the artist in collaboration with Francesca Romana Uccella, seven ex-votos serve as a starting point for addressing various themes related to women's conditions, their ritual roles and responsibilities, and the fine line between private and public space that is played out through their bodies. Weaving together archival documents, testimonies, filmed images and ritual objects, the artist seeks to bring voices and presences back to life, revealing the persistence of beliefs and practices that still inhabit landscapes and bodies. The screen shows a succession of ritual forms, liberating gestures, acts of resistance and landscapes oscillating between archaism and contemporaneity. Together, they tell how women's stories have intertwined, always capable of restoring a transformative, almost thaumaturgical power to actions.

*The work takes the form of a 7-voice projection-reading*





Un talisman de pierres et rochers est aligné en cercle, à chaque pierre correspond la voix d'une femme ou d'un corps collectif féminin qui s'active à mesure des pierres désignées par les participant·es, invitée·es à pénétrer l'espace du talisman en devenir. À l'occasion d'une conversation intime sur le modèle d'une consultation divinatoire, celle-ci livre l'interprétation de la pierre à partir de l'image ou du texte dévoilé. L'imaginaire convoqué fait appel aux images, textes et œuvres mêlant militance, spiritualité et pierres du point de vue des luttes portées par des femmes. L'ensemble de la performance se déroule dans une ambiance sonore mêlant bruits naturels et sons de manifestations.

*A talisman of stones and rocks is lined up in a circle, each stone corresponds to the voice of a woman or a female collective body that is activated as the stones designated by the participants, invited to penetrate the space of the talisman in the making.*

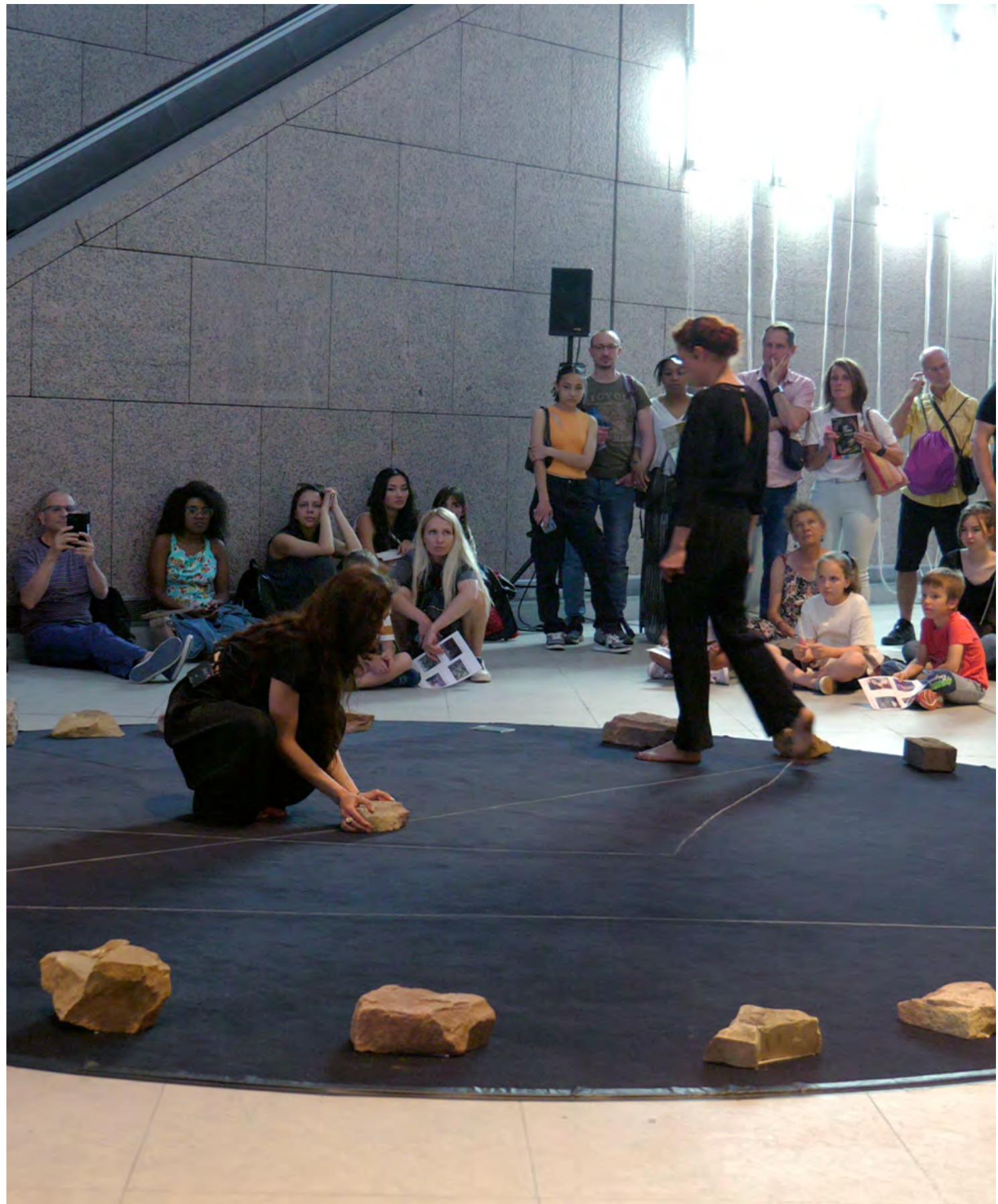
*On the occasion of an intimate conversation on the model of a divinatory consultation, the latter delivers the interpretation of the stone from the image or the unveiled text.*

*The summoned imagination appeals to images, texts and works mixing militancy, spirituality and stones from the point of view of the struggles carried by women.*

*The whole performance takes place in a sound atmosphere mixing natural noises and sounds of demonstrations.*

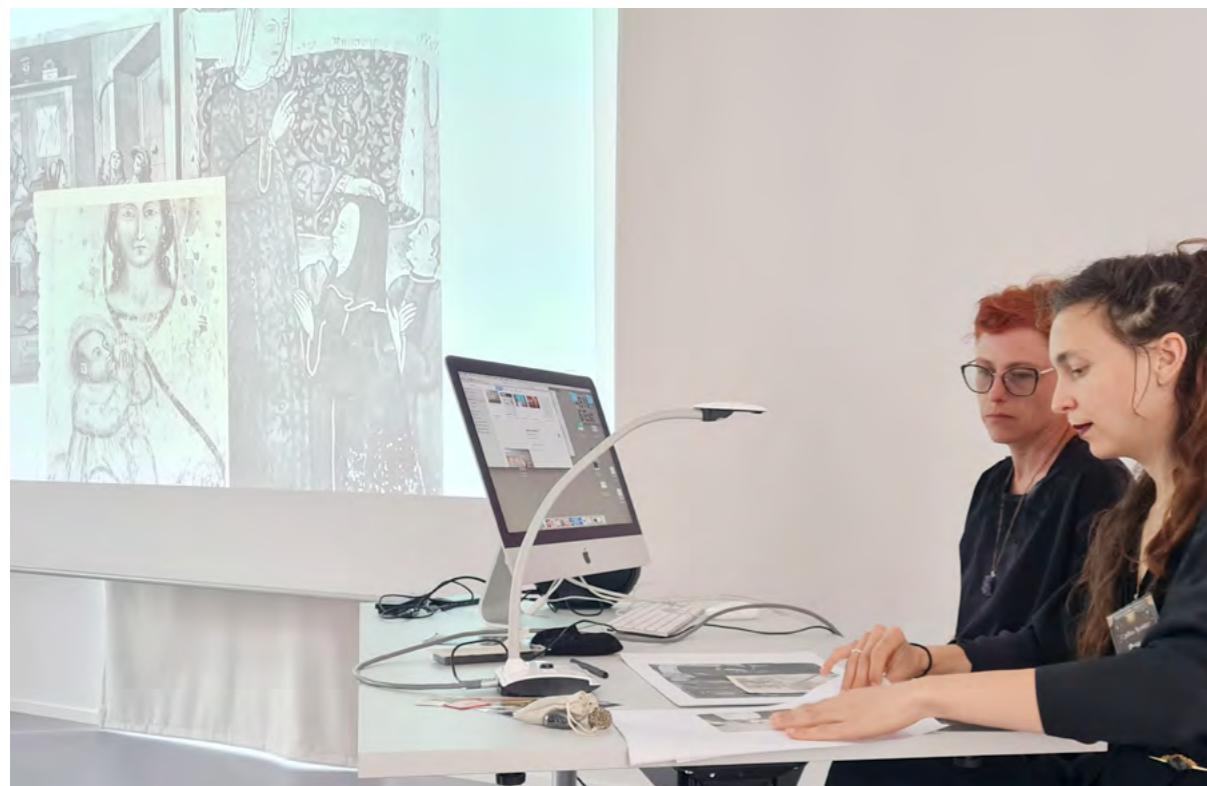


Cynthia Montier & Ophélie Naessens. *NOUS SOMMES TOUTES LE BRUIT DES PIERRES QUI SONNENT LE CHAOS*.  
Performance, dispositif. 2022. Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.



The Darkened Room est une communication-performance autour des femmes médium (Louisa Lowe), occultiste et féministe (Pamela Colman Smith), voyante (Mlle Lenormand), ouvreuses de portails vers un ailleurs tout autant que figures d'enchantements. Prenant la forme d'une séance médiumnique les artistes autour d'une table convoquent les récits de celles qui entendent et osent dire, celles qui parlent à voix haute d'amour, d'insubordination, de destins ; celles qui incantent, enchantent ; celles qui transmettent les voix de l'invisible ou de leurs sœurs ; un chœur comme un souffle en commun.

*The Darkened Room is a communication-performance about female mediums (Louisa Lowe), occultists and feminists (Pamela Colman Smith), clairvoyants (Mlle Lenormand), gatekeepers to another world as well as figures of enchantment. Taking the form of a mediumistic séance, the artists gather around a table and summon the stories of those who hear and dare to speak, those who speak aloud of love, insubordination, and destiny; those who incant and enchant; those who transmit the voices of the invisible or of their sisters; a chorus like a collective breath.*



Cynthia Montier & Ophélie Naessens. *THE DARKENED ROOM*, 2025. Communication-performance, (30 min). «Performances oraculaires», 49° Nord 6° Est Frac Lorraine.



«MINERAL SOCIAL – pédagogies rituelles & socialités» minérales est un projet de recherche et de création. De la pierre levée au mégalithe, du pavé jeté au message gravé, les pierres sont à la fois témoignes et actrices d'histoires, de soulèvements, de transmissions. Les pierres comme sujets d'histoires jouent des rôles cruciaux dans la définition de la subjectivité depuis l'aube de l'humanité et en particulier dans les moments de turbulences tels que nous traversons actuellement. Dans une époque marquée par la séparation du vivant et du non-vivant, il s'agit de réinvestir nos relations aux pierres par le prisme des pédagogies rituelles.

Le workshop «Alliances Minérales» propose d'explorer des formes de ritualisations collectives marquées par la « confiance de réception des forces du vivant », pour ouvrir des espaces-temps de convergence entre subjectivités et forces terrestres: des zones de contact et de généalogies, entre les corps et les mondes minéraux. À travers marches, récits, gestes, expérimentations sensibles, le workshop traverse la pierre comme sujet relationnel (geocorps) et storied-subjects : non comme objets inertes, mais comme présences, archives, compagnons de liens et d'histoires enfouies ou à venir.

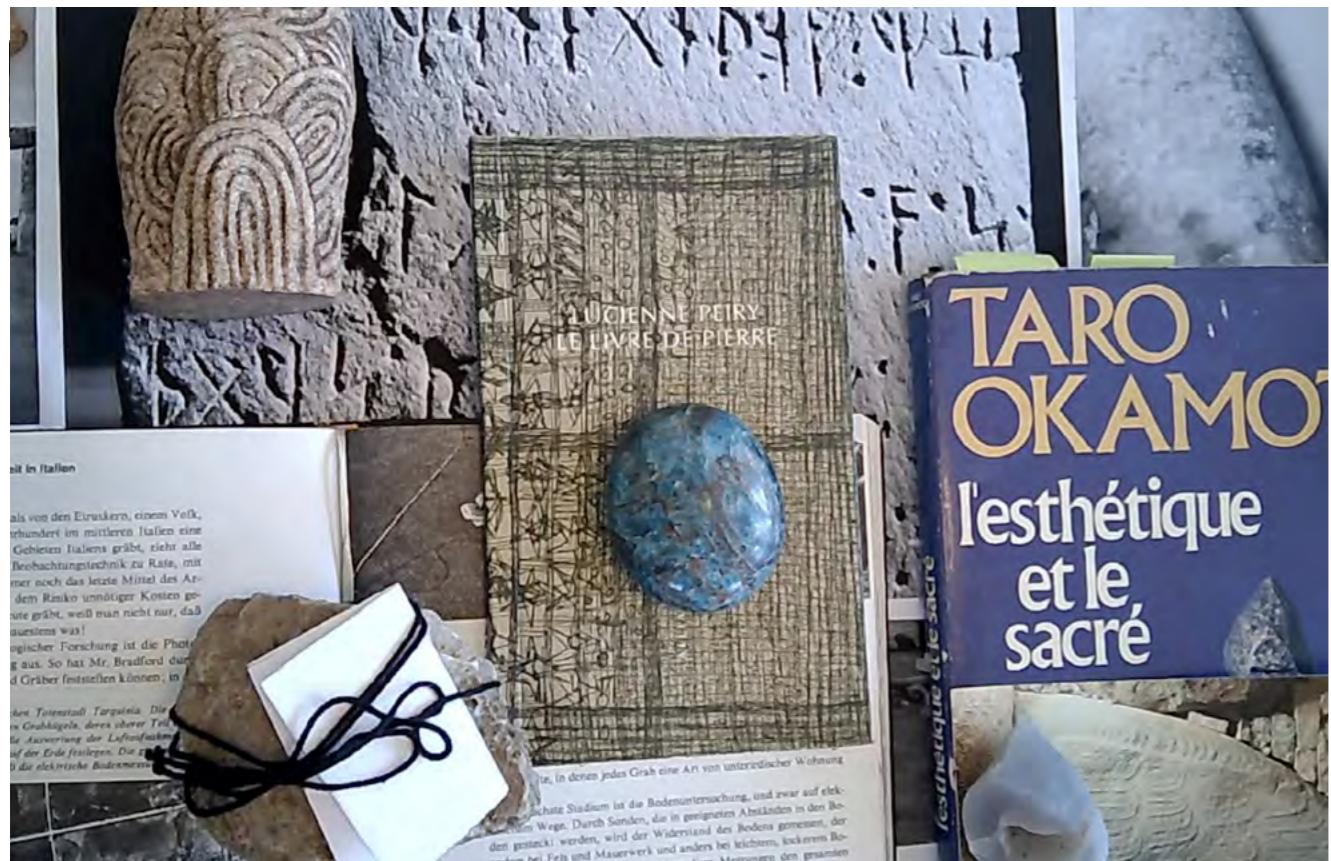
«MINERAL SOCIAL – ritual pedagogies & socialities is a research and creative project. From raised stones to megaliths, from thrown paving stones to engraved messages, stones are both witnesses to and actors in stories, uprisings and transmissions. As subjects of stories, stones have played a crucial role in defining subjectivity since the dawn of humanity, particularly in times of turmoil such as those we are currently experiencing. In an era marked by the separation of the living and the non-living, we must re-examine our relationship with stones through the prism of ritual pedagogies.

The Alliances Minérales' workshop explores forms of collective ritualisation marked by 'trust in the reception of the forces of life' in order to open up space-time for convergence between subjectivities and terrestrial forces: zones of contact and genealogies between bodies and mineral worlds. Through walks, stories, gestures and sensory experiments, the workshop approaches stone as a relational subject (geocorps) and storied-subjects: not as inert objects, but as presences, archives, companions of connections and buried or future histories.



La conférence-performance Words and deeds – Une lecture de pierres revisite la manière dont archives parlantes et images vivantes convient gestes et pratiques lectrices passées et contemporaines. Elle associe des livres, des pierres, et des gestes : jeter, ouvrir, découper, enfouir, envelopper, inscrire, panser, jeter. Autant de gestes que de manières de faire l'expérience par la main et la voix de la lecture ; faire corps avec le texte, son agence et sa présence, en relation physique avec le récit et sa matérialité (arpentage, story-telling, livre vivant, objet parlant et bibliothèques amoureuses...). La conférence-performance entrecroise une dimension pratique consistant à élaborer des « pierres à messages », parallèlement à des récits fissionnant les sources archivistiques. Words and deeds propose ainsi une lecture performée par le prisme des récits de pierres. À partir de livres et d'archives, il s'agira ainsi de « faire parler » les pierres, en donnant à lire, voir et à entendre des récits de résistances et de fictions minérales.

*The conference-performance Words and deeds - A reading of stones revisits the way in which talking archives and living images suit gestures and practices of past and contemporary readers. She combines books, stones, and gestures: throw, open, cut, bury, wrap, inscribe, bandage, throw. As many gestures as there are ways to experience reading by hand and voice ; to become one with the text, its agency and its presence, in physical relation with the narrative and its materiality (surveying, story-telling, living book, talking object and love libraries ...). The conference-performance intersects a practical dimension consisting in elaborating «message stones», parallel to narratives merging archival sources. Words and deeds thus proposes a reading performed through the prism of stone narratives. From books and archives, it will thus be a question of «making stones speak», by giving to read, see and hear stories of resistance and mineral fictions.*





Cynthia Montier. *LA FESTA DE NOANTRI*.  
Roma, Trastevere, 22–30.07.2023. Captures écran.  
Extraits vidéo Full HD, couleur; son, 16:9. 27 min 22 s. (*en cours*)



Le collectif Pendant que les champs brûlent déclare à la Préfecture de Metz un rituel à caractère revendicatif, sous l'initiative d'Activismes Ésotériques : une foule, munie de bannières et d'étendards vierges et monochromes, forme une unité de corps visible et non-identifiable, unie et non-séparable. À la fois homogène et hétérogène, la manifestation fait le gage de vœux d'appartenance collective, commémorés et érigés vers leurs accomplissements, pour l'espace public et ses communautés. Équipés de bannières votives, pancartes étendards ou oriflammes, le corps collectif revêt un héraldique empruntant à différents registres de ritualité, tant militants que cultuels ou culturels.

*Avec Clémence de Montgolfier, Niki Korth, Lilly Markaki, Jay Jordan, Isabelle Frémeaux, la Celule d'Action Rituelle de Notre-Dame des Landes, Mélodie Marull, Lise Lerichomme, Céline Drouin Laroche, Camille Back, Ophélie Naessens*

*The collective Pendant que les champs brûlent declares to the prefecture a ritual with a vindictive character, under the initiative of Activismes Ésotériques: a crowd, equipped with banners and blank and monochrome standards, forms a visible and non-identifiable unit of body, united and non-separable. Both homogeneous and heterogeneous, the demonstration pledges multiple wishes, commemorated and erected in common towards their fulfillment, for the public space and its communities. Equipped with votive banners, standard signs or banners, the collective body takes on a heraldry inspired and borrowing from different registers of rituality, both militant and cultic, both cultural and performative. As much of confessions as of multiple social belongings, the bodies appear as non traceable, non verbal, non identifiable to form a whole at the same time heterogeneous and inalienable.*

*With Clémence de Montgolfier, Niki Korth, Lilly Markaki, Jay Jordan, Isabelle Frémeaux, la Celule d'Action Rituelle de Notre-Dame des Landes, Mélodie Marull, Lise Lerichomme, Céline Drouin Laroche, Camille Back, Ophélie Naessens*



D'un côté, une série d'objets précieux, fétiches ou sacrés, de l'autre, des vues depuis les chambres de l'ancienne clinique Sainte-Odile transformée en centre d'hébergement d'urgence. L'ensemble procède d'une médiation pour opérer dans un égrégore collectif d'effets personnels, d'amulettes, de talismans, de gri-gri, de bijoux de famille, d'objets à charge ou de porte-bonheur collectés auprès des résident·es du centre d'hébergement d'urgence qui occupent les lieux, retranscrits sous forme de bannières de chantier pour recouvrir, parer ou orner en offrande la robe et les échafaudages de l'ancienne chapelle Sainte-Odile. Les banderoles sont accrochées avec les résident·es et en complicité avec les ouvriers du chantier.

*On one side, a series of precious, fetish or sacred objects, on the other, views from the rooms of the former Sainte-Odile clinic changed into an emergency housing center.*

*The ensemble is as much a whole as a mediation to operate in a collective egregore of personal belongings, amulets, talismans, gri-gri, family jewellery, charged objects or good luck charms collected with the residents and retranscribed in the form of building site banners to cover, adorn or adorn as an offering the dress and scaffolding of the former Sainte-Odile chapel.*

*The banners are hung with the residents and in complicity with the site workers.*



Cynthia Montier. *EGREGORA*. 2020. 18 bannières de chantier 2 x 3 m, échafaudages. Centre d'hébergement d'urgence de l'Ancienne clinique Sainte-Odile – «Odylus», Strasbourg.



Le *TAROT DE RECHERCHE* est un tarot non-divinatoire composé d'un nombre évolutif de cartes (8 x 14,5 cm) pour autant de figures. Il s'inspire du Tarot de Marseille (XVe). À l'inverse du tarot de Marseille traditionnel, le *TAROT DE RECHERCHE* puise dans des gestes créatifs et postures engagées socialement lui préexistant. Chaque lecture de tirage engage une intervention : une recherche, un entretien, un workshop ou un geste performatif. Dans le cadre de la recherche, il est utilisé à des fins curato-riales ; dans l'usage quotidien il sert à des fins collectives de support de médiation pour des entretiens ; dans l'espace public, les arcanes sont abandonnées, insérées ou collées au format affiche.

Chaque jeu du *TAROT DE RECHERCHE* est arrêté et imprimé à mesure de différents contextes de travail ou de présentation.

*THE RESEARCH TAROT is an editorial & performative device consisting in a non-divinatory tarot. It is composed of an evolving number of cards for as many figures, inspired by the Tarot de Marseille (XVth) composed of major or minor arcana, which are archetypes embodying the symbolic power attributed to each card. In contrast to the traditional Tarot de Marseille, *THE RESARCH TAROT* draws on creative gestures and socially committed postures that predate it. Each reading of a Tarot reading involves an intervention: a search, an interview, or a performative gesture. In the context of research, it is used for curatorial purposes; in everyday use it is used for collective purposes as a mediation support for interviews; in the public space, the arcanas are abandoned, inserted or glued in poster format.*





Une dinette parlante prenant la forme d'un service à thé en terre cuite pour un rituel de table.

La dinette est réalisée à partir d'argile glaïe rouge, rappelant la brique des maisons ouvrières du projet social Menier, autrefois brandies par les ouvriers de la cité, en symboles de résistance contre l'oppression du patronat. La dinette s'inspire des kits de tasséomancie (divination par la lecture dans le thé), des vaisselles parlantes et des vases antiques votifs en terre cuite. Rituels, recettes ou prières contre le mauvais œil, devises, dictons ou bénédiction, superstition, oracle ou miracle... Chacune des tasses et leurs coupelles présente des valeurs ou des anecdotes partagées autour d'une table, donnant ainsi à voir, à lire et à discuter. L'œuvre s'active par le biais d'une dégustation de thé durant lequel les convives s'échangent à leur tour des recettes et rituels.

*A talking dinette in the form of a terracotta tea set for a table ritual. The dinette is made from red clay, reminiscent of the brickworkers' houses of the Menier social project, once brandished by the workers of the city as symbols of resistance against the oppression of the bosses. The dinette is inspired by tasséomancy kits (divination by reading in tea), talking dishes and ancient votive clay vases. Rituals, recipes or prayers against the evil eye, mottos, sayings or blessings, superstition, oracle or miracle... Each of the cups and their bowls presents values or anecdotes shared around a table, thus giving to see, to read and to discuss.*

*The work is activated by a tea tasting during which the guests exchange recipes and rituals.*



Une ancre murale de protection vient orner la façade d'entrée de la Ferme du Buisson, rappelant les fer à cheval porte-bonheur et les impostes domestiques. L'ancre mélange des procédés de fabrication industriels bon marché à des techniques d'artisanats traditionnels par un alliage de plomb et d'étain fondu selon un procédé de molybdomanie (divination par le plomb). Abondance, hâte, poignard, chandelle ou feu sacré... Elle incarne l'agrégation des âmes [almas] de femmes rencontrées sur le territoire.

*A protective wall anchor adorns the entrance façade of the Ferme du Buisson, recalling lucky horseshoes and domestic transoms. The anchor mixes cheap industrial manufacturing processes with traditional craftsmanship techniques using an alloy of lead and tin melted in a molybdomanic process (divination by lead). Abundance, haste, dagger, candle or sacred fire... It embodies the aggregation of the souls [almas] of women met on the territory.*



ALMAS – UNITÉ, ÉGRÉGORE, PROTECTION, 2021. Ancre porte-bonheur. Mélange de métal blanc, plomb, étain, antimoine, 13 x 8 cm.  
Production : La Ferme du Buisson, exposition «ATERRIR». © Photographie : Émile Ouroumov



Un panier tressé en osier habillé de soie, aménagé de coton et de chanvre abrite de petits balluchons vides destinés à accueillir des offrandes de tout type au fil de l'exposition (objets à charge ou effets personnels, pièce de monnaie ou pierre précieuse, papiers à vœu ou ticket souvenir, etc.). Le panier fait référence à une figure maternelle rencontrée sur le territoire, à son amour pour les objets de soin et notamment pour la lithothérapie. Couffin rend hommage aux mères et à leurs descendantes, à leurs douleurs, leurs ferveurs et leurs amours, à leurs révolutions, à travers les âges.

*A woven wicker basket dressed in silk, fitted with cotton and hemp, houses small empty bundles intended to receive offerings of all types throughout the exhibition (objects of charge or personal effects, coins or precious stones, wish papers or souvenir tickets, etc.). The basket refers to a mother figure encountered in the area, to her love for healing objects and especially for lithotherapy. Couffin pays homage to mothers and their descendants, to their pains, their fervour and their love, to their revolutions, through the ages*

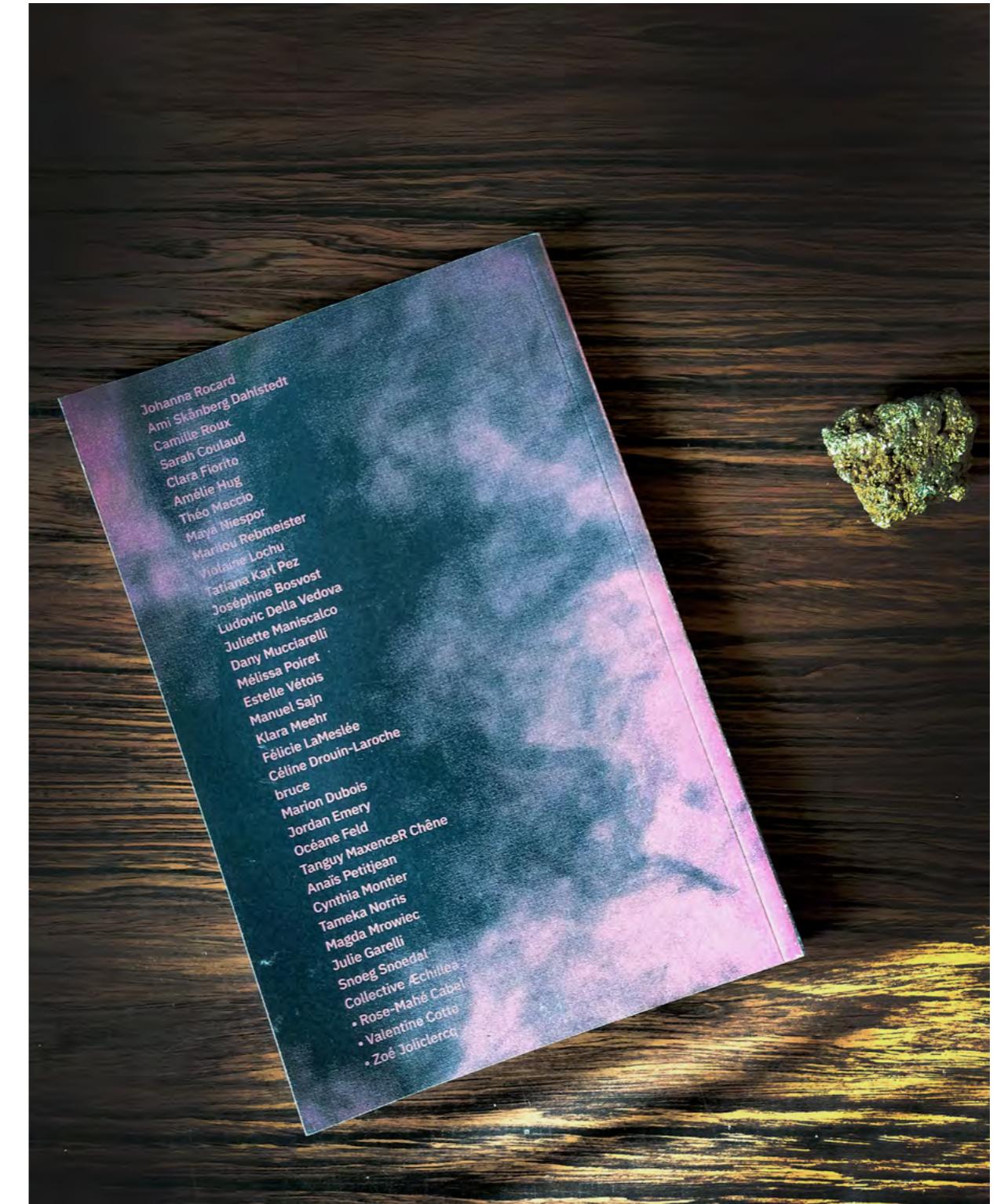


« Une œuvre récente de Cynthia Montier documente remarquablement l'ambiguïté qui tend le rapport des femmes au travail et à l'espace. Embedded dans une résidence d'artiste dans un hôtel de Chicoutimi, au nord du Québec, la jeune artiste a subverti son projet en tournant son attention vers les « préposées au confort », les femmes de chambre, souvent d'origine inuit, munissant l'une d'entre elles, Doris Tremblay, d'une caméra frontale Go-Pro. Son installation *Mise en pli* (2019), déployée sur trois écrans, effectue un montage à vitesse réelle du film, d'une durée originelle de 30 minutes exactement – soit le temps imparti pour « faire » une chambre. La vitesse d'exécution des tâches et la précision des gestes sont impressionnantes, rendus parfois étourdissantes par les mouvements de la caméra, suivant ceux de la tête. La lecture qu'en fait le spectateur est équivoque : la dextérité et le savoir-faire, la minutie et la force physique de la « préposée au confort » sont manifestement valorisés ; mais on ne peut manquer d'y voir aussi un degré extrême d'aliénation, de contrainte exercée sur le corps dans le temps et l'espace, stade ultime du taylorisme domestique. »

*A recent work by Cynthia Montier remarkably documents the ambiguity of women's relationship to work and space. Embedded in an artist residency in a hotel in Chicoutimi, northern Quebec, the young artist subverted her project by turning her attention to the 'comfort attendants', the chambermaids, often of Inuit origin, equipping one of them, Doris Tremblay, with a GoPro front-facing camera. Her installation *Mise en pli* (2019), unfolded on three screens, edits the film at real speed, originally lasting exactly 30 minutes - the time allotted to 'make' a room. The speed of execution of the tasks and the precision of the gestures are impressive, made dizzying at times by the movements of the camera, following those of the head. The viewer's interpretation is equivocal: the dexterity and know-how, the meticulousness and physical strength of the 'comfort attendant' are clearly valued; but we can't fail to see in it an extreme degree of alienation, of constraint exerted on the body in time and space, the ultimate stage of domestic Taylorism.*

Laurent Perez, « Grande Révolution domestique – Guise ». 11 mars 2019, Artpress.





# Love & Rituals for Another World

Published on the occasion  
of the virtual symposium  
Love Spells & Rituals for Another World

## Ritual stones

- 1 Cromlech of Ochabé in the Basque Country
- 2 Hag Stones believed to ward off curses, the dead, witches, sickness and nightmares
- 3 Menhirs of Broceliande in Brittany
- 4 Inukshuk from Inuit community in Canada
- 5 Stone of Sacrifice in Brittany
- 6 Relic of Saint Benedictus, skeleton covered with gold and precious stones in Rome



## Activism & spirituality

- 7 Gloria Anzaldua, 'Speaking in Tongues' workshop, University of Texas, 1980
- 8 Céline Drouin-Laroche, Altar
- 9 Tribute Ceremony in memory of sex worker Jessyca Sarmiento, 29.04.20, Bois de Boulogne in France, 2020
- 10 Eco-feminist and anti-nuclear rally in Bure, France, 2019
- 11 Women's Pentagon Action, in front of Bohemian Club planting cardboard tombstones that bear the names of women victims of violence in San Francisco, USA, November 1980
- 12 Anna Halprin, Planetary Dance, since 1987 Reclaiming Spiral Dance, 30 October 1981



## Stones as instruments of resistance

- 14 Demonstrators on Boulevard Saint-Germain in Paris, France, 5 May 1968
- 15 Stone Throwing demonstration in Paris, France, 2019
- 16 Resistance, engraved paving stone, Strasbourg, 2020, archaeological excavations
- 17 Stone axes, no date
- 18 Cynthia Montier, Cairn made by workers in Strasbourg during COVID-19 in Strasbourg, France, 2020
- 19 Street paving in Paris, France, May 1968
- 20 Chiara Mulas, Barbagia: Ritual for the burial of a faida in Unial-Gavoi-Sardinia, Italy, 2008



## Signs

- 21 Cynthia Montier, 'Love sign' graffiti carved in a stone fortification found in Dinard, France, 2020
- 22 Cynthia Montier & Ophélie Naessens, engraved stone in Magasin des Horizons, Grenoble, France, 2019
- 23 Pixação, signature of pikadores for the reappropriation of the control of the symbolic space of the city, in São Paulo in Brazil, 1960
- 24 Ophélie Naessens, graffiti found in a street of Barcelona, Spain, 2019
- 25 'Stone of dreams', association of a single hopscotch and a triple speaker in Massif de la Dôme Jouanne, Larchant, France, no date
- 26 Anonymous, engraved stone, Lille
- 27 Cynthia Montier, Domestic Sigil made for Métropole Musée d'art brut, France, 2019
- 28 Ritual of Hopscotch Performance, 'Love Spells & Rituals for Another World' symposium, 2020



## Hopscotch

- 28 'COVID-19 drawings', kindergarten students play in the playground of a school in Tourcoing, France, 12 May 2020
- 29 Alma Leiva, Celda #1 (Prison Cells), 2009
- 30 Cynthia Montier & Ophélie Naessens, Ritual of Hopscotch in Magasin des Horizons, Grenoble, France, 2019
- 31 City Rosenfeld, Una mila de cruces, monumento, in Cali, Colombia, 2008



How can stones and ritual power to intentions, beliefs and devotion of caring and empowering communities?

The ritual of hopscotch is a ritual designed to gather intentions into a collective body in order to activate the participants' beliefs through esoteric-geographical movement.

Esoteric-geography means the apprehension of the geography and urban or rural geology of spaces of a double dimension: both physical (concrete) and esoteric (hidden), pregnant with a spiritual, mystical, or emotional experience. The artists, Ophélie Naessens and Cynthia Montier, imagine and experiment with participatory forms of action, navigating between art, activism and magic. Together, they are interested in devices for mediating and transmitting knowledge and practices—ritual pedagogies—as well as in the place of spirituality in artistic, vernacular and militant practices. Esoteric-geography is also a way to consider landscape and its specific geology and component, as esoteric can be understood as something invisible or not directly touchable.

Hopscotch: Following narrative, geological and esoterical investigations around a given territory and its objects, the artists imagine a sigilic path and choose a stone—a symbolic placeholder for through which a collective is invited to survey intention.

The sigilic path is depicted in a life-size chalk drawing of a hopscotch, on which each member of the collective comes to place their stone so as to activate their intention. For the virtual symposium Love Spells & Rituals for Another World, the artists proposed a non-physical, adapted and remotely activated version of the ritual which participants could materialise by the strength of shared beliefs and hope in a climate of not only physical but also political illness and lies.

Ophélie and Cynthia approach the earth as a playground for sociopolitical struggle. Unable to reach for the earth and formulate intentions in a lockdown, the artists transform their approach. Collective occupying shared, public space during lockdown, the stones in the ritual are tools and dispositive loci for narratives and wishes, whereas engraving them IRL, "we" normally actively engrave the idea of a singular collective. The fundamental element remains the intention that we project into the stone as a spell.

To activate the collective sigil on the geolocalised hopscotch, participants are invited to follow an online ritual protocol available on the Love Spells & Rituals for Another World symposium website. Check also: Berenice Serra's protocol for Résidence: programme de résidence artistique infiltrée dans Google Street View: [www.berenice-serra.com/residence/](http://www.berenice-serra.com/residence/)

## AN ESOTERICO-GEOGRAPHICAL ATTEMPT

OPHÉLIE NAESSENS