

Cynthia Montier

www.cynthiamontier.com

contact.cynthiamontier@gmail.com

+ 33 (0) 6 31 40 06 56

Strasbourg (FR)





Cynthia Montier est artiste chercheuse et intervenante basée à Strasbourg. Diplômée d'une maîtrise de recherche-crédation en art de l'Université de Strasbourg et de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), le travail de Cynthia Montier témoigne d'une relation forte avec l'espace public et d'un attachement à la notion de groupes, de corps collectifs et de communautés. Dans cette lignée, l'artiste choisit d'inscrire en 2020 sa démarche au sein du Centre de Formation pour Plasticien·nes Intervenant·es à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg. Elle se forme par la suite au droit des étrangers et aux droits culturels.

Depuis les champs de l'anthropologie sociale et de l'enquête participative au Québec, elle tire des leviers pour déployer une démarche à l'intersection entre co-création et intervention, pratiques rituelles, communautaires et performatives.

Son travail témoigne d'un fort intérêt pour les mémoires collectives, les modes d'expressions intentionnels et d'appropriations symboliques – verbaux ou non-verbaux – qui tiennent d'un engagement social ou d'une forme de dévotion, le plus souvent en faveur d'une justice.

De fait, elle accorde une importance précise aux notions d'appartenance, de croyance, d'attachement, de lien et de lutte, au dévouement ou au don de soi qui peut être investi dans des pratiques engagées socialement.

Fortement influencée par les récits, les pratiques, les affects et les objets qui émanent de ses rencontres, l'artiste mobilise des méthodologies populaires, ouvrières, spirituelles et militantes issues de l'éducation populaires, des pédagogies critiques, communautaires et des savoirs féministes, pour générer et transcrire des espaces relationnels.

Elle s'inspire de formes qui existent dans un champs historique ou des mouvements sociaux passés et contemporains. Son travail se déploie majoritairement par le prisme de dispositifs participatifs, de protocoles performatifs, d'archives affectives et d'objets à activer (arpentage, bibliothèque, collection ; geste, écriture, oralité...). De l'entretien au workshop, de l'enquête à la performance, du rituel à la manifestation, de l'archive votive à l'objet parlant, elle privilégie ainsi des formats comme autant de supports à l'intuition. Considérant la relation comme une forme en soi, sa démarche agit comme un canal — entre intercession et médiation — par le biais duquel des formes intuitives peuvent se transformer en données matérielles.

Depuis 2019, elle forme un duo avec Ophélie Naessens qui explore la notion de *socialité minérale* et de *pédagogies rituelles* à travers le prisme de formes dialogiques, d'enquêtes et de performances naviguant entre pédagogie, militantisme et rituels de pierre. Elle porte avec Sophie Prinssen le projet «Activismes Ésotériques - Magie · Performance · Résistance» (depuis 2021) : un «coven de recherche», réuni en un groupe de travail rituel et militant qui donne lieu à des temps de recherche et à des performances dans l'espace public, à laquelle le dix-neuvième numéro de la revue *Proteus* consacre un article dans le numéro dédié : «Le rituel dans l'art». Son travail a été notamment présenté à la Ferme du Buisson (Noisiel), à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, au 49° Nord 6° Est Frac Lorraine (Metz), au Magasin des Horizons (Grenoble), au Printemps de Septembre (Toulouse), au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg mais aussi à l'international à AQB (Budapest), au Japanisches Palais (Dresde), au Centre of Gravity (Bristol), à la Kleine Humboldt Galerie (Berlin) ainsi qu'au Richter (Moscou), la Royal Holloway School (Londres), le musée ethnographique national de Roumanie ASTRA Museul (Sibiu), et le centre de recherche sur l'art contemporain IUNO (Rome).

Cynthia Montier bénéficie en 2021 du soutien de la DRAC Grand-Est avec Abdul-Hadi Yasuev pour la réalisation de leur œuvre *karma*. Ses œuvres et protocoles font partie des collections du Magasin des Horizons, du Frac PACA, de l'Artothèque de Strasbourg, et de l'IAC Villeurbanne.

Cynthia Montier is an artist-researcher and speaker based in Strasbourg. Graduated from the Université de Strasbourg and the Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), Cynthia Montier's work bears witness to a strong relationship with public space and an attachment to the notion of groups, collective bodies and communities.

In keeping with this approach, in 2020 the artist chose to register her work at the Centre de Formation pour Plasticien·nes Intervenant·es at the Haute école des arts du Rhin (HEAR) in Strasbourg. She then trained in immigration law and cultural rights. From the fields of social anthropology and participatory enquiry in Quebec, she draws levers to deploy an approach at the intersection between co-creation and intervention, ritual, community and performative practices. Her work shows a strong interest in collective memories, intentional modes of expression and symbolic appropriations - verbal or non-verbal - that stem from a social commitment or a form of devotion, most often in favour of justice.

She attaches particular importance to notions of belonging, belief, attachment, connection and struggle, and to the devotion or gift of self that can be invested in socially committed practices.

Strongly influenced by the narratives, practices, affects and objects that emerge from her encounters, the artist mobilises popular, working-class, spiritual and militant methodologies from popular education, community pedagogies and feminist knowledge to generate and transcribe relational spaces.

She draws her inspiration from forms that exist in historical fields or in past and contemporary social movements. Most of her work takes the form of participatory devices, performative protocols, affective archives and objects to be activated (surveys, libraries, collections; gesture, writing, orality, etc.).

From interviews to workshops, from surveys to performances, from rituals to events, from votive to speaking objects, she favours a range of formats as a mean of stimulating intuition.

Considering the relationship as a form in itself, her approach acts as a channel - between intercession and mediation - through which intuitive forms can be transformed into material data.

*Since 2019 she has formed a duo with Ophélie Naessens that explores the notion of mineral sociality and ritual pedagogies through the prism of dialogic forms, surveys and performances navigating between pedagogy, activism and stone rituals. Together with Sophie Prinssen, she runs the «Activismes Ésotériques - Magie · Performance · Résistance» project (since 2021): a «research coven», a ritual and activist working group that gives rise to research sessions and performances in the public space, to which the nineteenth issue of the journal *Proteus* devotes an article in the dedicated issue: «Le rituel dans l'art». Her work has been shown at the CAC La Ferme du Buisson (Noisiel), the Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, the 49° Nord 6° Est Frac Lorraine (Metz), the Magasin des Horizons (Grenoble) and the Printemps de Septembre (Toulouse), the Musée d'Art Moderne et Contemporain in Strasbourg, and internationally at AQB (Budapest), the Japanisches Palais (Dresden), the Centre of Gravity (Bristol), the Kleine Humboldt Galerie (Berlin), the Richter (Moscow), the Royal Holloway School (London), the national ethnographical museum of Roumania ASTRA Museul (Sibiu), and the research center for contemporary art IUNO (Rome).*

*In 2021, Cynthia Montier will receive support from the DRAC Grand-Est with Abdul-Hadi Yasuev for the production of their work *karma*. Her works and protocols are part of the collections of the Magasin des Horizons, the Frac PACA, the Artothèque de Strasbourg and the IAC Villeurbanne.*





www.cynthiamontier.com

contact.cynthiamontier@gmail.com

+ 33 (0) 6 31 40 06 56

Strasbourg (FR)

CO-CREATION & RITUAL

INTERVENTION & TRANSMISSION

PERFORMANCE & RESEARCH

No SIRET : 325 773 992 00038 — Code NAF : 90.03A

No de Sécurité sociale : 294105746372261

2024

P.G.R. – Per Grazia e Rivolta ; résidence de création & exposition ► IUNO, Rome / Museo delle Civiltà, Rome / CEAAC, Strasbourg ☞ *à venir (2024 – 2025)*

Nous sommes toute le bruit des pierres qui sonnent le chaos ; performance ► Journées Journiac #5 / Galerie Journiac, Paris ☞ *17 mars 2024*

Activismes Ésotériques – Magie · Performance · Résistance ; résidence curatoriale, workshop, performances, exposition & publication ► **Les bruits d'en bas ; Galerie 0.15 Essais Dynamiques ;**

Royal Holloway University of London (Londres) ☞ juillet – septembre

Poitrines et rubans ; lecture & publication ► **Revue Multitudes, Université Jean Monnet ☞ juin**

Social minéral ; résidence, exposition & ateliers ► **Utopiana Genève ☞ avril – septembre**

Croix de bois croix de fer ; résidence & exposition personnelle ► **Les Limbes ☞ janvier / mai**

Main commune ; résidence & exposition, avec Abdul-Hadi Yasuev, le Bureau des déposition, Patrick Bernier & Olive Martin ► **Cryogénie ; Frac Alsace ☞ 26 février – 11 mars**

2023

Egregore pour une jurisprudence ; performance, avec Abdul-Hadi Yasuev, Patrick Bernier & Olive Martin ► **Les Laboratoires d'Aubervilliers ☞ 9 septembre**

Womancave ; lecture & publication ► **Revue WomanJournal, Le 5e Lieu ☞ 7 septembre**

Night Battles ; exposition personnelle, en complicité avec Ondine Diezt ► **Alte Schlachthof Karlsruhe ☞ 10 septembre – 10 octobre**

Desideretas ; résidence & performance ► **Galerie Openspace ☞ 14 août**

Résidence de recherche ► IUNO / CEAAC ☞ 27 avril – 27 juillet

Words and Deeds ► **La Lecture-Artiste : Matières à lire – Transformations, manipulations et altérations du matériau texte ☞ 16 mai**

Anarcadémisme #3 ; résidence & exposition collective ► **Université de Strasbourg, Université Jules Vernes Picardie ☞ 17–22 février**

karma ; résidence & performance, avec Abdul-Hadi Yasuev ► **Frac Alsace ☞ 30 mars**

2022

Carré magique – cathédrale & voirie ; résidence Art & territoire ► **Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, Service des voies publiques de la Ville de Strasbourg**

Piatra si descantece ; résidence de recherche & de création ► **« Rituels Arts Résistances », Universitea Babeş -Bolyai, Cluj-Napoca, Roumanie**

Stone by Stone ; performance, avec Abdul-Hadi Yasuev ► **INACT – Festival des arts mutants, La COOP Strasbourg**

Spell tellers ; performance, avec Ophélie Naessens ► **Occulture Conference (Berlin)**

Nous sommes toutes les pierres qui sonnent le bruit du chaos ; performance, avec Ophélie Naessens ► **Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg**

« **Rituel-le-s** » ; exposition collective, avec Ophélie Naessens ► **Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne**

« **Je ne reviens jamais sur mes pas** » ; exposition collective – commissariat : Alain de la Negra & Julien Bécourt ► **La Chaufferie, Haute école des arts du Rhin**

« **Black & Red #2** » ; exposition collective ► **QDB Budapest**

2021

Activismes Ésotériques ; résidence de recherche avec Sophie Prinssen ► **49° Nord 6° Est Frac Lorraine**

karma ; performance, avec Abdul-Hadi Yasuev ► **Festival le Printemps de Septembre**

Anarcadémisme #2 ; résidence collective ► **Thankyouforcoming**

« **Atterrir** » ; exposition collective ► **CAC La Ferme du Buisson**

Activismes Ésotériques ; workshop et performance avec Sophie Prinssen « **Nouer le reste** » ; exposition collective ► **CEAAC Strasbourg, Master Critique-Essai Université de Strasbourg**

« **Ulésilar(...)** » ; exposition collective – performance ► **MAC Lyon**

« **I Remember Earth** » ; exposition collective ► **Magasin des horizons Grenoble**

Nous sommes benedante ; workshop & exposition personnelle ► **Université de Lorraine**

☞ INTERVENTIONS – COMMUNICATIONS – WORKSHOPS

- 2023 « *Rather broken windows than broken promises* », *Ressac Festival de la REchercheS en Sciences, Arts et Création, Université de Bretagne Occidentale (UBO)*
« *Plastique Sociale, Pédagogies Libertaines* » ; *Laboratoire Espace Cerveau Station 23 – Ex Situ* ► Centre Pompidou Metz
- 2022 *Piatra în ritualurile artistice contemporane [stones in contemporary artistic rituals]* ; conférence, avec Ophélie Naessens ► *Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu (Roumanie)*
Travail communautaire et passations dans les pratiques artistiques engagées socialements ; conférence & workshop ► *École Supérieure Européenne de l'Intervention Sociale*
Rituels, interventions & transmissions ; conférence ► « *No Name* » – *Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg*
karma ; workshop, avec Abdul-Hadi Yasuev ► *Ésam Caen/Cherbourg*
« *The Talking Cure Live* », *The Real Show* ► *CAC Brétigny*
rather broken windows than broken promises ; workshop, avec Ophélie Naessens ► *Journée Internationale de la lutte pour les droits des femmes, Université Jules Vernes Picardie*
- 2021 « *Les formes sociales de l'art* » ; journée professionnelle, avec la curatrice Veronica Valentini ► *Plan d'Est - Pôle arts visuels Grand Est. Espace Le Puzzle, Thionville*
Activismes Ésotériques ; lecture performative, avec Sophie Prinssen ► *Rituels Arts Resistances, Université de Lorraine*
karma ; récit d'expérience, avec Abdul-Hadi Yasuev sur invitation d'Oliver Marbœuf & Simon Marini ► *R22 Tout-Monde*
les mains de la justice ; dispositif d'entretien photographiques, en complicité avec Gilbert Coustaux ► *Printemps de Septembre, Palais de justice de Toulouse*

☞ PUBLICATION

- Rubans & Poitrines* ; carte IGN avec Ophélie Naessen ► *Multitudes* ☞ *juin 2024*
L'intérêt à agir ; avec Abdul-Hadi Yasuev, Patrick Bernier & Olive Martin et le Bureau des dépositions ► *Éditions Lorelei* ☞ *janvier 2024*
« *Rituels et résistances dans les pratiques artistiques contemporaines : des récits potentiels comme outils d'émancipation* » ► *Galerie Essais Dynamiques*
« *WomanCave* » ► *WomanJournal Journal, Vol. 3 : « Boîtes à outils »*
Ésotéricogéographie ; carte IGN avec Ophélie Naessen ► *Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne, 2022*
« *Activismes Ésotériques Cynthia Montier et Sophie Prinssen / Entretien avec O. Naessens* » ► *Revue Proteus cahiers des théories de l'art, n°19 : « Le Rituel dans l'Art », oct. 2022*
Esoterical Vandalism ► *Urban Creativity Scientific Journal, 2021*
Love Spells & Rituals for Another World ; avec Ophélie Naessens ► *Edited by Lilly Marks and Caroline Harris, 2021*
Parures Guerrières, Armures de Soins ► *49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Service des Urgences – Hopital Robert-Pax, Sarreguemines, 2021*

☞ COLLECTION

- Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne**
Fonds de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg
Fonds Livres Éditions Multiples d'Artistes, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille
Magasin des Horizons, Grenoble

☞ BOURSES

- Aide aux artistes-auteurs des arts visuels ► **Région Grand Est – 2023**
Aide Individuelle à la Création ► **DRAC Grand Est – 2021**
Bourse Résidence à Domicile ► **Frac Alsace – 2021**

PER GRAZIA E RIVOLTA donne son nom à un projet de recherche dans le contexte d'une résidence de trois mois avec le centre de recherche sur l'art contemporain IUNO à Rome et le CEAAC à Strasbourg.

P.G.R. porte sur les techniques votives et les pratiques rituelles populaires en regard du sentiment de révolte, du point de vue des mouvements sociaux et dévotionnels – passés et contemporains – de l'Italie centrale et méridionale. Par la manifestation de vœux, les enjeux sociaux et communautaires ainsi que la généalogie de désirs et d'affects que ces pratiques communiquent ont en commun la capacité à transformer le réel, la volonté de changer le monde. Avec un regard porté sur les pratiques dissidentes de l'Inquisition Romaine et ce que le pouvoir féodal a considéré par elles comme hérésie pour faire disparaître toute forme d'insubordination sociale dans l'Italie médiévale –entre autre par la chasse aux sorcières–, le projet vise la confection d'objets votifs à même de retraverser un cortège de revendications, de désirs et d'aspirations sociales, spirituelles, affectives, en collaboration avec le Museo delle Civiltà à Rome dans la perspective de ses poursuites, et de sa restitution entre le CEAAC, le Museo et IUNO (2024 – 2025).

PER GRAZIA E RIVOLTA gives its name to a research project in the context of a three-month research residency with the contemporary art research centre IUNO in Rome and CEAAC in Strasbourg. *P.G.R.* looks at votive techniques and popular ritual practices in relation to the feeling of revolt, from the point of view of social and devotional movements – past and contemporary – in central and southern Italy. Through the manifestation of vows, the social and community issues and the genealogy of affects that these practices communicate have in common the capacity to transform reality and the desire to change the world. With a focus on the dissident practices of the Roman Inquisition and what feudal power regarded as heresy in order to suppress all forms of social insubordination in medieval Italy – including the witch-hunt, the project aims to create votive objects that can be used to revive a procession of social, spiritual and emotional claims, desires and aspirations in collaboration with the Museo delle Civiltà in Rome, with a view to its prosecution and restitution between the CEAAC, the Museo and IUNO (2024 – 2025).



Cynthia Montier. *P.G.R. / PER GRAZIA E RIVOLTA*.
Série d'objets votifs, chaîne et ex-votos en métal embossé, tarot, images de dévotion.
Vue d'atelier. Openstudio. IUNO <> CEAAC, Rome. 04-07/2023.





Cynthia Montier. P.G.R. / PER GRAZIA E RIVOLTA.
Série d'objets votifs prototypes, ex-voto en métal embossé, tarot, images de dévotion, figurines en terre.
Vue d'atelier. Openstudio. IUNO <-> CEAAC, Rome. 04-07/2023 / 2024-2025.



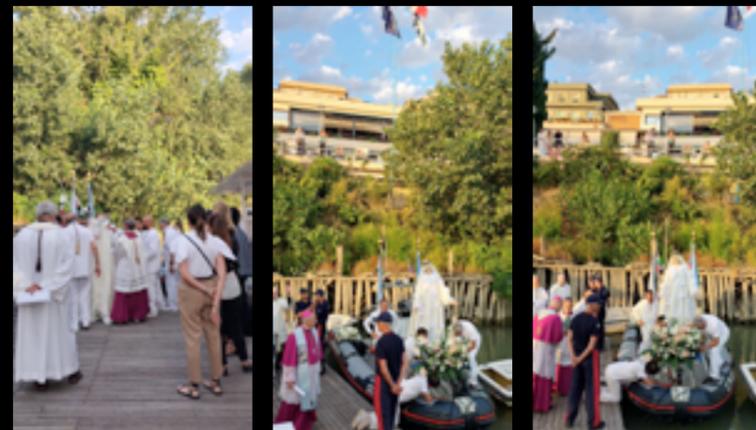
Each figure is associated with an interpretation of documents. In the manner of a repository, it references of documented and commented gestures of concrete actions, of situations derived from the urban space, or taken from a documentary or bibliographical source.

Each reading engages a conversation in the perspective of an intervention: a re-reading, an interview or a performative gesture.

The cards draw from reality, which are replaced as situations arise, in perpetuum. Rather than predicting, the research tarot fortune-telling as a support for intuitive collective reading and experimentation. It is thought of both as an object of study and transmission, as a communication allowing to act on the material world.

English edition
33 cards - 14,5 x 9 cm - 50 copies

Cynthia Montier. *PG.R. / PER GRAZIA E RIVOLTA. «GRAZIE ALLE LESBICHE»*.
Série d'objets votifs, ex-voto en métal embossé, tarot, images de dévotion.
Vue d'atelier. Openstudio. IUNO <> CEAC, Rome. 04-07/2023.



Le collectif « Pendant que les champs brûlent » déclare à la Préfecture de Metz un rituel à caractère revendicatif, sous l'initiative d'Activismes Ésotériques : une foule, munie de bannières et d'étendards vierges et monochromes, forme une unité de corps visible et non-identifiable, unie et non-séparable. À la fois homogène et hétérogène, la manifestation fait le gage de vœux d'appartenance collective, commémorés et érigés vers leurs accomplissements, pour l'espace public et ses communautés. Équipés de bannières votives, pancartes étendards ou oriflammes, le corps collectif revêt un héraldique empruntant à différents registres de ritualité, tant militants que culturels ou culturels.

Avec Clémence de Montgolfier, Niki Korth, Lilly Markaki, Jay Jordan, Isabelle Frémeaux, la Celule d'Action Rituelle de Notre-Dame des Landes, Mélodie Marull, Lise Lerichomme, Céline Drouin Laroche, Camille Back, Ophélie Naessens

The collective « Pendant que les champs brûlent — » declares to the prefecture a ritual with a vindictive character, under the initiative of Activismes Ésotériques: a crowd, equipped with banners and blank and monochrome standards, forms a visible and non-identifiable unit of body, united and non-separable. Both homogeneous and heterogeneous, the demonstration pledges multiple wishes, commemorated and erected in common towards their fulfillment, for the public space and its communities.

Equipped with votive banners, standard signs or banners, the collective body takes on a heraldry inspired and borrowing from different registers of rituality, both militant and cultic, both cultural and performative. As much of confessions as of multiple social belongings, the bodies appear as non traceable, non verbal, non identifiable to form a whole at the same time heterogeneous and inalienable.

With Clémence de Montgolfier, Niki Korth, Lilly Markaki, Jay Jordan, Isabelle Frémeaux, la Celule d'Action Rituelle de Notre-Dame des Landes, Mélodie Marull, Lise Lerichomme, Céline Drouin Laroche, Camille Back, Ophélie Naessens





« Une œuvre récente de Cynthia Montier documente remarquablement l'ambiguïté qui tend le rapport des femmes au travail et à l'espace. Embedded dans une résidence d'artiste dans un hôtel de Chicoutimi, au nord du Québec, la jeune artiste a subverti son projet en tournant son attention vers les « préposées au confort », les femmes de chambre, souvent d'origine inuit, munissant l'une d'entre elles, Doris Tremblay, d'une caméra frontale Go-Pro. Son installation *Mise en pli* (2019), dépliée sur trois écrans, effectue un montage à vitesse réelle du film, d'une durée originelle de 30 minutes exactement – soit le temps imparti pour « faire » une chambre. La vitesse d'exécution des tâches et la précision des gestes sont impressionnantes, rendus parfois étourdissants par les mouvements de la caméra, suivant ceux de la tête. La lecture qu'en fait le spectateur est équivoque : la dextérité et le savoir-faire, la minutie et la force physique de la « préposée au confort » sont manifestement valorisés ; mais on ne peut manquer d'y voir aussi un degré extrême d'aliénation, de contrainte exercée sur le corps dans le temps et l'espace, stade ultime du taylorisme domestique. »

*« A recent work by Cynthia Montier remarkably documents the ambiguity of women's relationship to work and space. Embedded in an artist residency in a hotel in Chicoutimi, northern Quebec, the young artist subverted her project by turning her attention to the 'comfort attendants', the chambermaids, often of Inuit origin, equipping one of them, Doris Tremblay, with a GoPro front-facing camera. Her installation *Mise en pli* (2019), unfolded on three screens, edits the film at real speed, originally lasting exactly 30 minutes - the time allotted to 'make' a room. The speed of execution of the tasks and the precision of the gestures are impressive, made dizzying at times by the movements of the camera, following those of the head. The viewer's interpretation is equivocal: the dexterity and know-how, the meticulousness and physical strength of the «comfort attendant» are clearly valued; but we can't fail to see in it an extreme degree of alienation, of constraint exerted on the body in time and space, the ultimate stage of domestic Taylorism.»*

Laurent Perez, « Grande Révolution domestique – Guise ». 11 mars 2019, Artpress.



Les égrégores sont les entités collectives, les esprits des groupes ou des corps collectifs se manifestant par un mouvement convergent et engagé dans l'agrégation d'énergies, de désirs, d'intentions, de revendications, portées en faveur d'une justice à venir en regard du droit, qu'elle soit sacrée, pieuse ou profane.

« L'artiste déploie une recherche autour de l'immatérialité qui peut être revêtue par une charge collective ou individuelle, à travers des gestes et des pratiques – pieuses ou sociales, communautaires ou individuelles –, marquant l'expression d'une dévotion ou d'une revendication, matérialisant une demande ou faisant appel à une réponse soit d'une autorité supérieure, d'un impératif divin, d'un contrat social ou d'une responsabilité juridique.

Par le prisme des armes blanches ou « armes froides », elle s'intéresse ainsi à la charge martiale – immatérielle, spirituelle ou invisible – dont peuvent être dotés certains objets (talisman, perruques, objets de grève ou de protestation) et certaines pratiques dans les mouvements et les histoires liées à la justice sociale, à leurs forces protectrices ou défensives en ce qu'elles peuvent avoir de commun avec des réalités protégées ou régies par le droit.

En collaboration avec la chercheuse en droit Marion Briatta, celle-ci s'attache à la manière dont les grèves, soulèvements sociaux et mouvements hérétiques participent à la création de droits sociaux, en regard des généalogies de gestes qu'ils mettent en lumière, et de leurs possibles héritages païens (non-militaires, civils, dissidents ou hérétiques). »

Egregors are the collective entities, the spirits of groups or collective bodies manifesting themselves through a convergent movement and engaged in the aggregation of energies, desires, intentions, demands, brought in favor of a justice to come with regard to law, whether sacred, pious or profane.

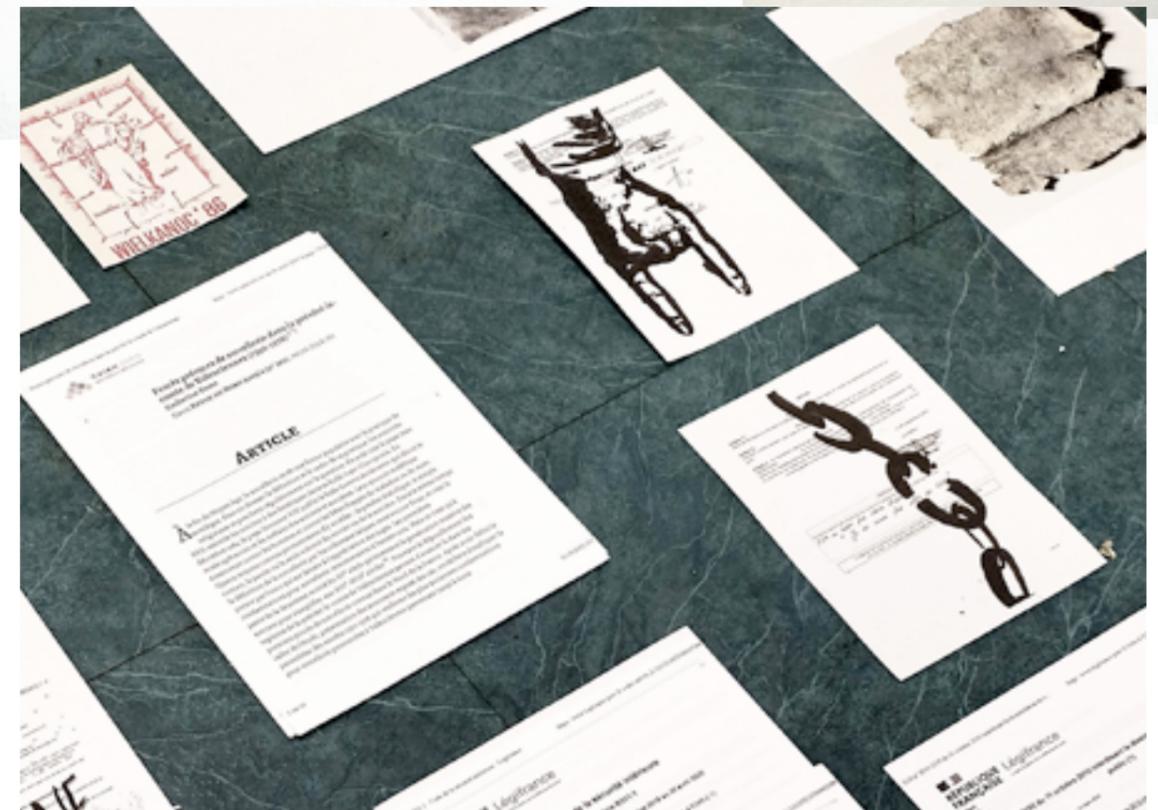
« The artist deploys a research around immateriality which can be assumed by a collective or individual charge, through gestures and practices – pious or social, communal or individual –, marking the expression of a devotion or a claim, materializing a request or calling for a response either from a higher authority, a divine imperative, a social contract or a legal responsibility.

Through the prism of cold weapons, she is thus interested in the immaterial martial charge that certain objects and practices may have in movements and histories linked to social justice, and in their protective or defensive forces insofar as they may have in common with material and immaterial realities protected by law. In collaboration with legal researcher Marion Briatta, she looks at the way in which strikes, social uprisings and heretical movements contribute to the creation of social rights, with regard to the genealogies of actions that they bring to light, and their possible pagan heritage (non-military, civil, dissident or heretical)»

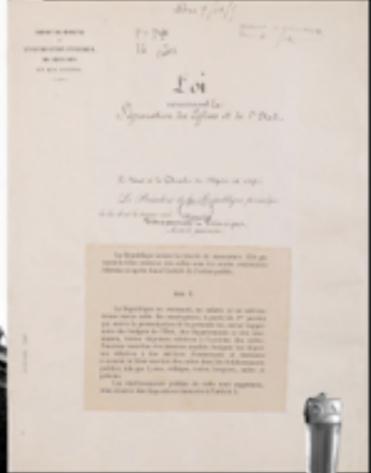
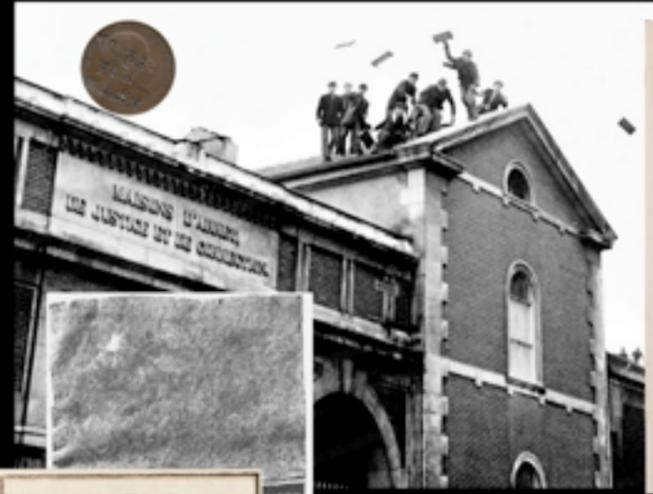
☞ recherche en cours avec Les Limbes
« CROIX DE BOIS CROIX DE FER » (mai 2024)



Cynthia Montier. *ÉGRÉGORES ET ARMES BLANCHES*. Reliquaires, images de dévotion, documents, objets votifs, cristaux de roche, métal, fleurs séchées, ancras et rubans de soie. 2022 – 2023. Résidence de recherche et de création. Les Limbes, Saint-Etienne. (en cours)

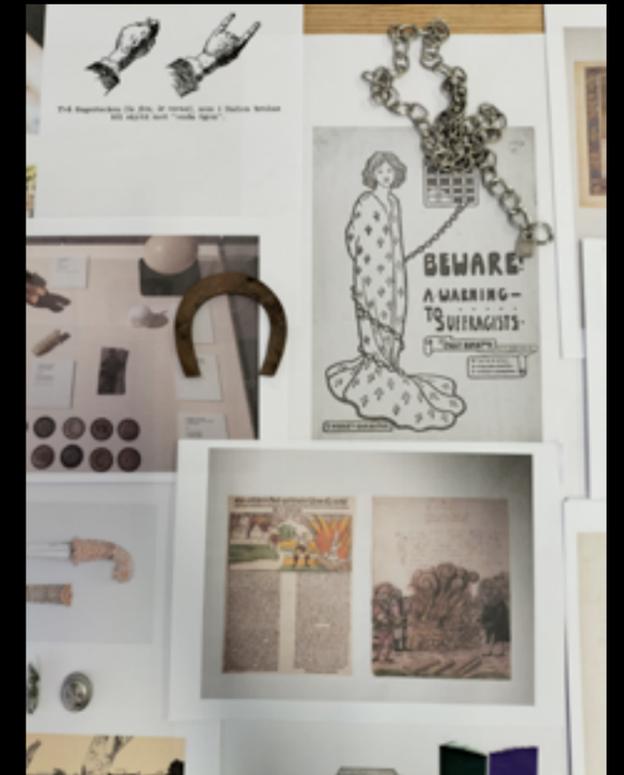
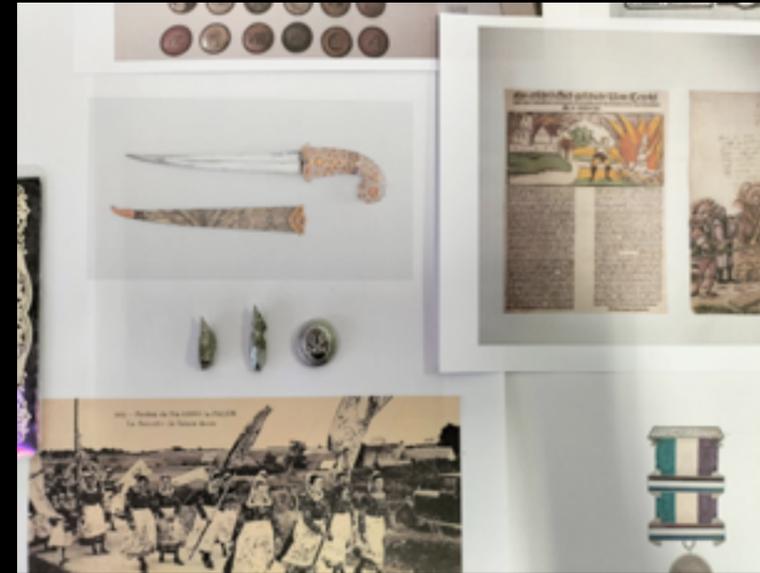






VIVE LA REVOLUTION
MORT AUX BOURGEOIS





Des bâtisseurs de l'époque romane aux artisans contemporains, du grès au béton armé, *CARRÉ MAGIQUE – CATHÉDRALE & VOIRIE* est le résultat d'une résidence autour du geste, de la trace et des affects qui signent le patrimoine culturel et immatériel, du point de vue des métiers bâti et du bâtiment.

Les carrés magiques antiques correspondent à des messages symboliques anonymes dessinés, gravés ou sculptés sur les pierres des sites historiques. Leurs auteurs anonymes sont très souvent des ouvriers, des artisans, des paysans ou des bergers.

De l'œuvre anonyme à l'œuvre signée, le carré magique symbolise avant tout la main d'œuvre et sa manufacture pour traduire le geste d'un métier et d'une force de travail, dans une dimension de soin et d'entretien de la ville et de sa mémoire.

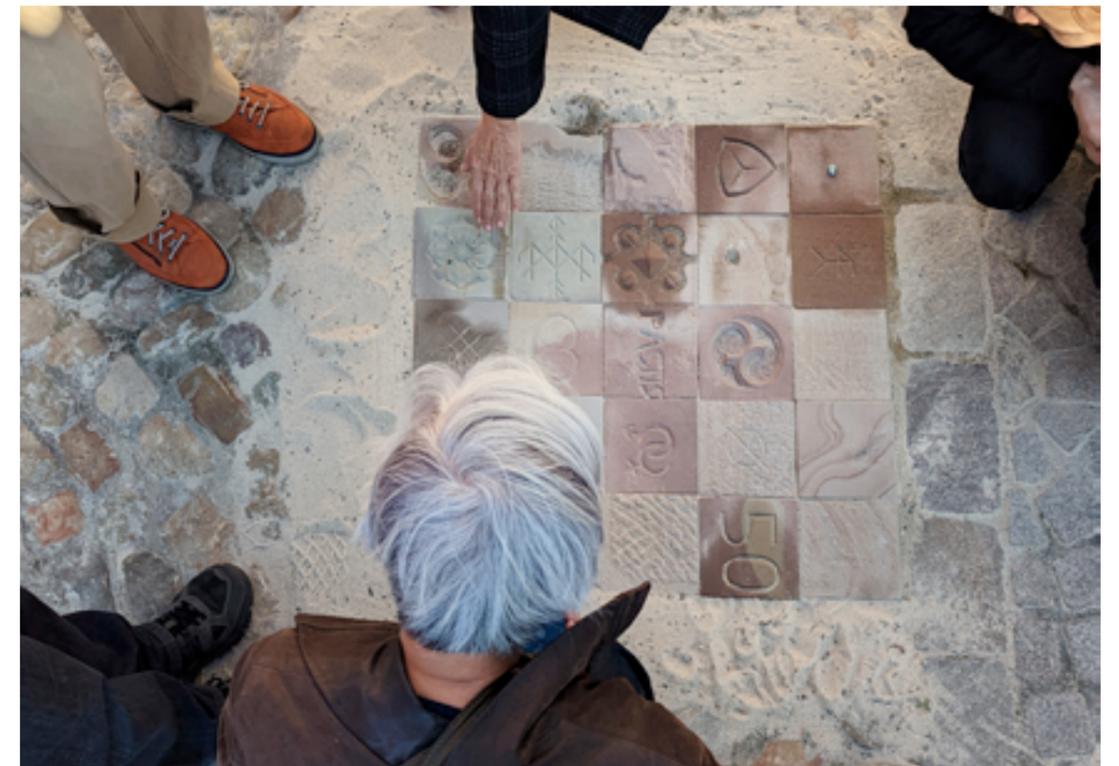
Le projet s'inscrit dans le cadre du programme de résidence «Art & Territoire» du Syndicat Potentiel, en partenariat avec la Direction de la Voirie de la Ville de Strasbourg, la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, avec le soutien de la Ville de Strasbourg.

From Romanesque builders to contemporary craftsmen, from sandstone to reinforced concrete, CARRÉ MAGIQUE - CATHÉDRALE & VOIRIE is the result of a residency based on the gesture, trace and affects that run through cultural and intangible heritage from the point of view of the building trades.

Ancient magic squares are anonymous symbolic messages drawn, engraved or sculpted on the stones of historic sites. Their anonymous authors are very often workers, craftsmen, farmers or shepherds.

From the anonymous work to the signed work, the magic square symbolises above all the workforce and its manufacture, translating the gesture of a trade and a workforce, in a dimension of care and maintenance of the town and its memory.

The project is part of the Syndicat Potentiel's «Art & Territoire» residency programme, in partnership with the City of Strasbourg's Highways Department and the Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, with the support of the City of Strasbourg.





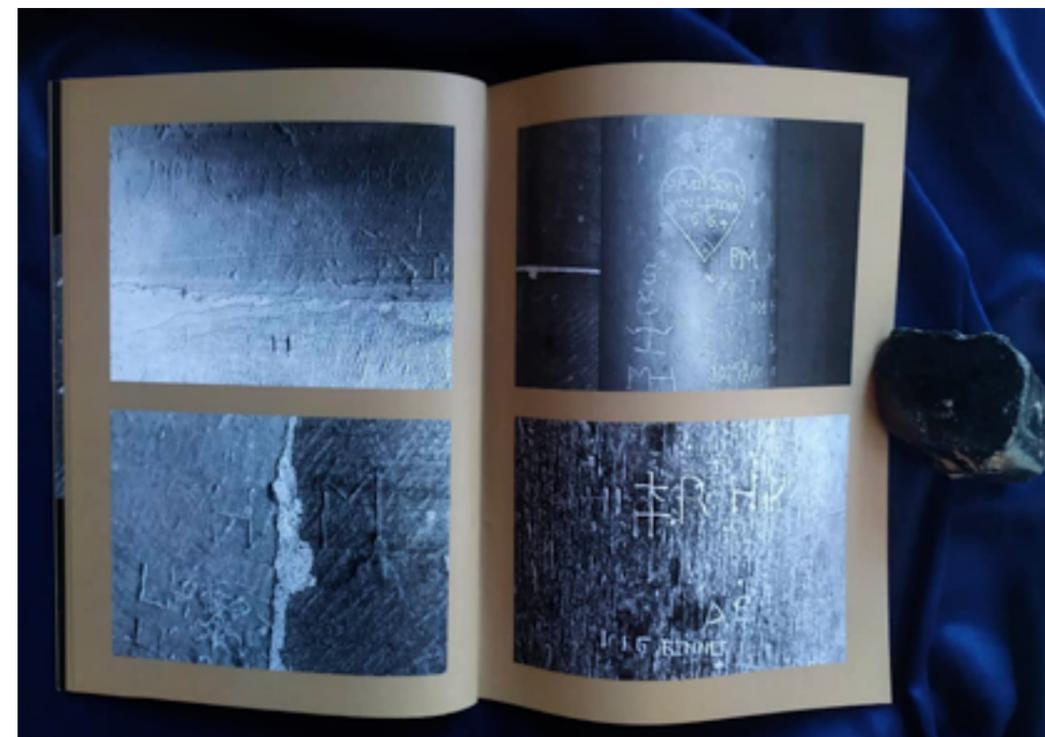


MANUFACTURE SACRÉE restitue un travail d'enquête autour des marques, sigles, cachets et signatures lapidaires d'ouvriers dans l'art du bâti, des maçons aux tailleurs de pierre, des bâtisseurs de cathédrale de l'époque romane aux ouvriers contemporains.

La publication fait écho à un travail engagé dans le contexte de la résidence Art & Territoire (2021 – 2022) portée par le Syndicat Potentiel à Strasbourg, entre les sites de la voirie publique et les ateliers de l'Œuvre Notre-Dame, en partenariat avec la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, le service des voies publiques et la Ville de Strasbourg, pour la réalisation d'un carré magique collaboratif.

MANUFACTURE SACRÉE is an investigation into the marks, acronyms, stamps and lapidary signatures of workers in the art of building, from masons to stonemasons, from Romanesque cathedral builders to contemporary workers.

The publication echoes work undertaken as part of the Art & Territoire residency (2021 - 2022) supported by the Syndicat Potentiel in Strasbourg, between the public roads sites and the workshops of the Œuvre Notre-Dame, in partnership with the Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, the public roads department and the City of Strasbourg, to create a collaborative magic square.





DÉCHAÎNER LES DÉSIRS

«Cynthia Montier s'intéresse dans son travail aux rituels et pratiques issues des corps collectifs qui forment communauté. Pour «Territoire», elle s'empare de l'imaginaire liée à la place Maginot, lieu de rassemblement et de revendications passées et présentes. Ces revendications se changent en des formes votives, échos de l'effort et de la persévérance, de la force des corps et des affects investies ou portées ici en faveur d'une justice immémoriale, des formes porteuses d'incarnation, porteuses d'aspirations, incarnant une présence impalpable (des vœux, demandes, doléances, chants, plaintes, cris, paroles et expressions affectives au sein desquels le geste votif a valeur de lien).

Car desiderata*, en faisant le constat d'un manque ou d'une absence, en appelle à l'augure : désirer, regarder le ciel dans l'espérance d'une réponse, se donner avec ferveur pour la faire advenir, invoquer ainsi l'horizon d'une étoile, d'une constellation, intime ou collective, et convoquer les affects projetés par ceux qui s'y rassemblent.

Cynthia Montier met alors en œuvre avec desiderata un vocable liant revendications sociales et sociétales à celui d'intentionnalité. Il s'agit d'inviter les usagers de la place à porter haut leurs espérances en un avenir étincelant, incandescent.

«In her work, Cynthia Montier is interested in the rituals and practices of collective bodies that form a community. For «Territoire», she has taken up the imaginary world of the Place Maginot, a place of gathering and of past and present demands. These demands are transformed into votive forms, echoes of the effort and perseverance, the strength of the bodies and affects invested or carried here in favour of immemorial justice, forms that embody, carry aspirations, embodying an impalpable presence (wishes, demands, grievances, songs, laments, cries, words and emotional expressions within which the votive gesture has the value of a link).

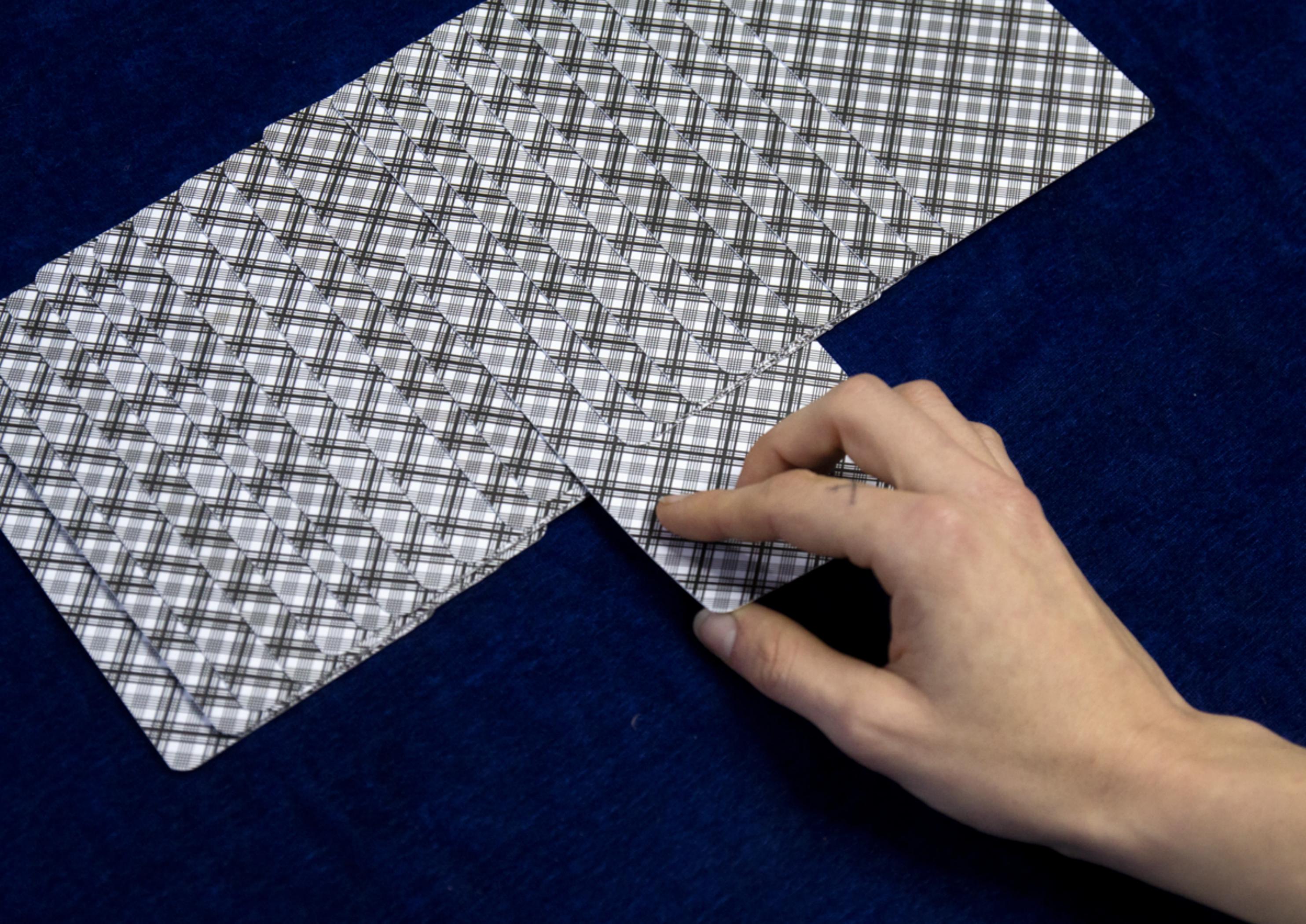
For desiderata, by acknowledging a lack or absence, calls upon the augury: to desire, to look to the sky in the hope of an answer, to give oneself fervently to make it happen, thus invoking the horizon of a star, of a constellation, intimate or collective, and summoning the affects projected by those who gather there.*

Cynthia Montier uses a term that links social and societal demands to intentionality. The idea is to invite the users of the square to hold high their hopes for a sparkling, incandescent future.

Vincent Verlé.





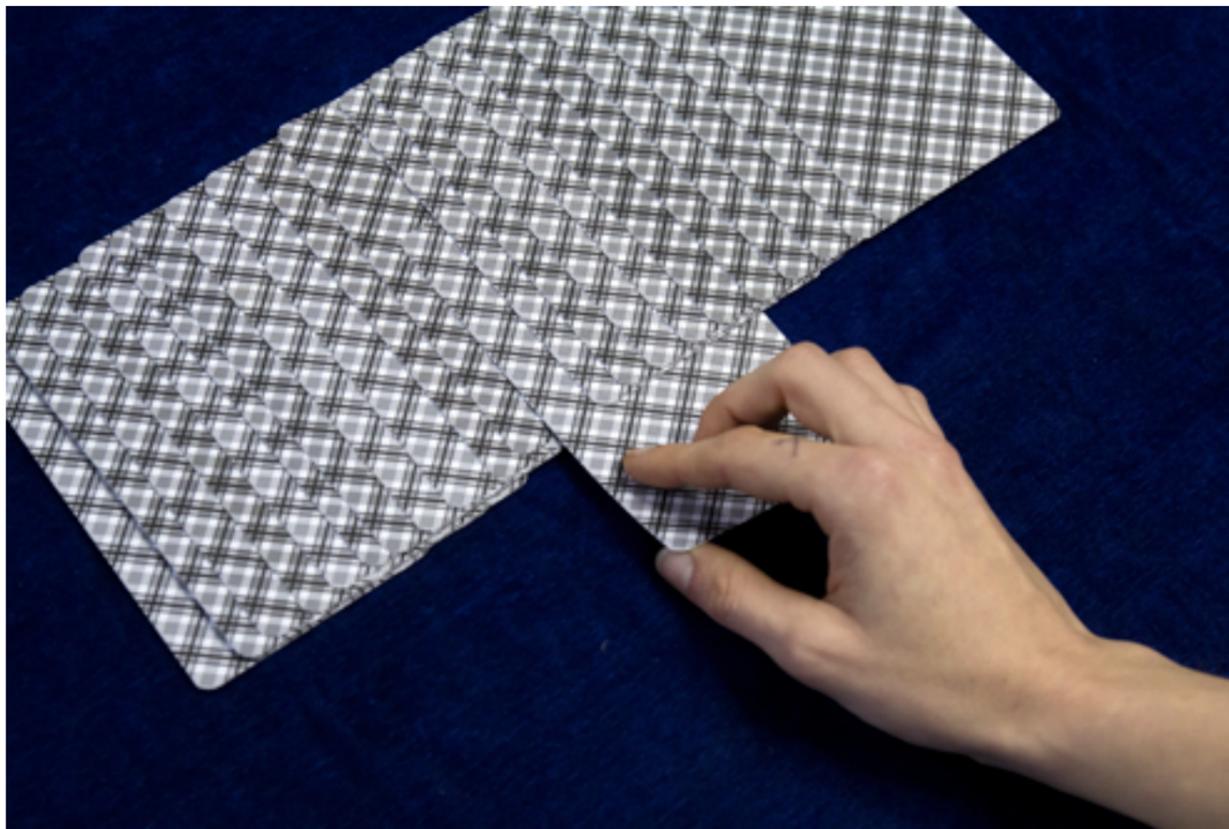


Le *TAROT DE RECHERCHE* est un tarot non-divinatoire composé d'un nombre évolutif de cartes (8 x 14,5 cm) pour autant de figures. Il s'inspire du Tarot de Marseille (XVe). À l'inverse du tarot de Marseille traditionnel, le *TAROT DE RECHERCHE* puise dans des gestes créatifs et postures engagées socialement lui préexistant. Chaque lecture de tirage engage une intervention : une recherche, un entretien, un workshop ou un geste performatif. Dans le cadre de la recherche, il est utilisé à des fins curatoriales ; dans l'usage quotidien il sert à des fins collectives de support de médiation pour des entretiens ; dans l'espace public, les arcanes sont abandonnées, insérées ou collées au format affiche.

Chaque jeu du *TAROT DE RECHERCHE* est arrêté et imprimé à mesure de différents contextes de travail ou de présentation.

THE RESEARCH TAROT is an editorial & performative device consisting in a non-divinatory tarot. It is composed of an evolving number of cards for as many figures, inspired by the Tarot de Marseille (XVth) composed of major or minor arcana, which are archetypes embodying the symbolic power attributed to each card. In contrast to the traditional Tarot de Marseille, *THE RESEARCH TAROT* draws on creative gestures and socially committed postures that predate it. Each reading of a Tarot reading involves an intervention: a search, an interview, or a performative gesture. In the context of research, it is used for curatorial purposes; in everyday use it is used for collective purposes as a mediation support for interviews; in the public space, the arcana are abandoned, inserted or glued in poster format.





Cynthia Montier. *TAROT DE RECHERCHE*. Depuis 2018.
Jeu de cartes évolutif, 14,5 × 8 cm, N&B, R°/V°, offset 400g/m² mat.

D'un côté, une série d'objets précieux, fétiches ou sacrés, de l'autre, des vues depuis les chambres de l'ancienne clinique Sainte-Odile transformée en centre d'hébergement d'urgence. L'ensemble procède d'une médiation pour opérer dans un égrégoire collectif d'effets personnels, d'amulettes, de talismans, de gri-gri, de bijoux de famille, d'objets à charge ou de porte-bonheur collectés auprès des résidents du centre d'hébergement d'urgence qui occupent les lieux, retranscrits sous forme de bannières de chantier pour recouvrir, parer ou orner en offrande la robe et les échafaudages de l'ancienne chapelle Sainte-Odile. Les banderoles sont accrochées avec les résidents et en complicité avec les ouvriers du chantier.

On one side, a series of precious, fetish or sacred objects, on the other, views from the rooms of the former Sainte-Odile clinic changed into an emergency housing center.

The ensemble is as much a whole as a mediation to operate in a collective egregore of personal belongings, amulets, talismans, gri-gri, family jewellery, charged objects or good luck charms collected with the residents and retranscribed in the form of building site banners to cover, adorn or adorn as an offering the dress and scaffolding of the former Sainte-Odile chapel.

The banners are hung with the residents and in complicity with the site workers.





Un talisman de pierres et rochers est aligné en cercle, à chaque pierre correspond la voix d'une femme ou d'un corps collectif féminin qui s'active à mesure des pierres désignées par les participant·es, invité·es à pénétrer l'espace du talisman en devenir.

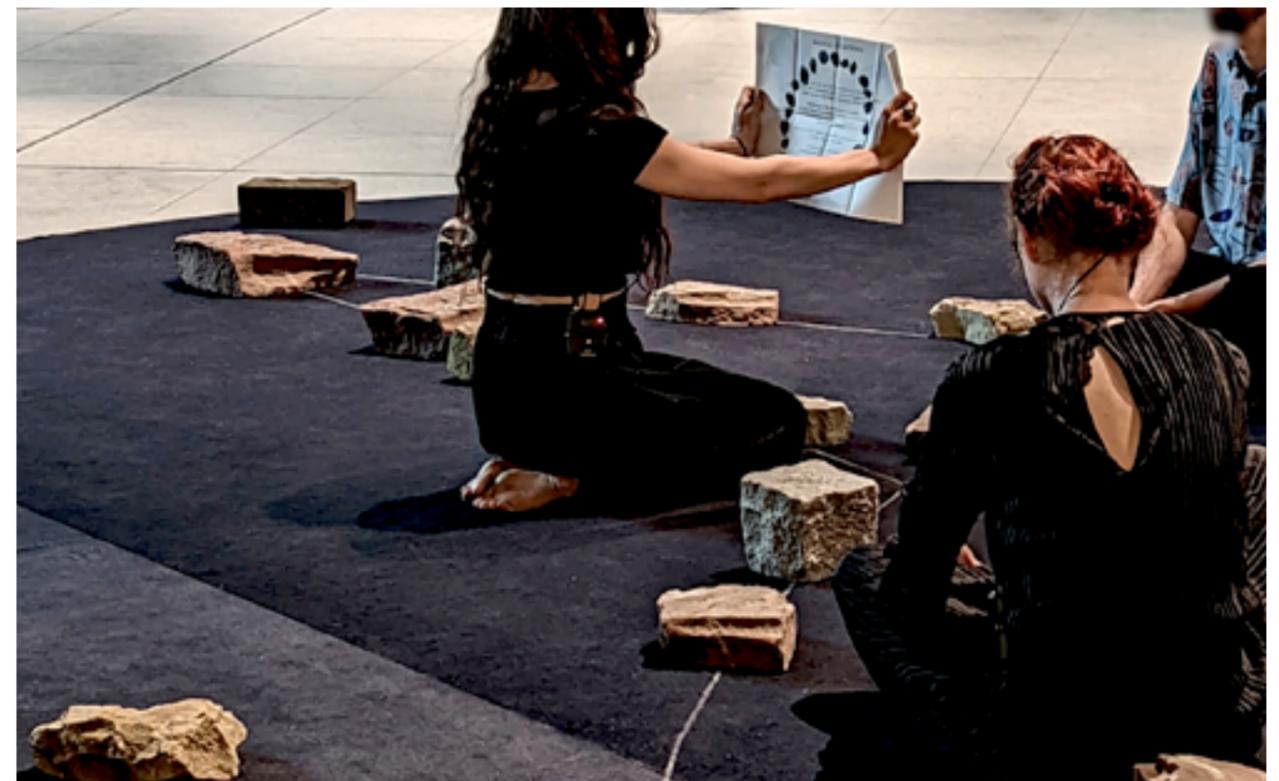
À l'occasion d'une conversation intime sur le modèle d'une consultation divinatoire, celle-ci livre l'interprétation de la pierre à partir de l'image ou du texte dévoilé. L'imaginaire convoqué fait appel aux images, textes et œuvres mêlant militantisme, spiritualité et pierres du point de vue des luttes portées par des femmes. L'ensemble de la performance se déroule dans une ambiance sonore mêlant bruits naturels et sons de manifestations.

A talisman of stones and rocks is lined up in a circle, each stone corresponds to the voice of a woman or a female collective body that is activated as the stones designated by the participants, invited to penetrate the space of the talisman in the making.

On the occasion of an intimate conversation on the model of a divinatory consultation, the latter delivers the interpretation of the stone from the image or the unveiled text.

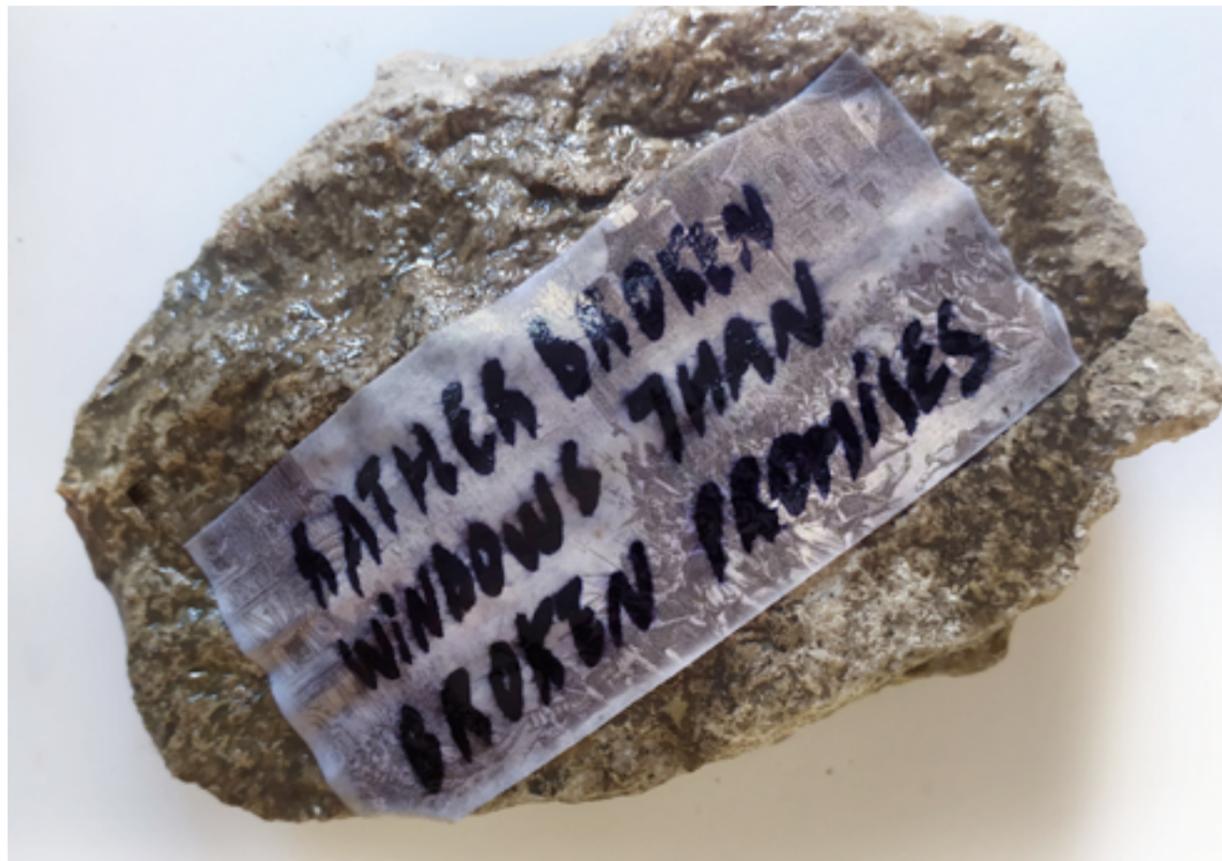
The summoned imagination appeals to images, texts and works mixing militancy, spirituality and stones from the point of view of the struggles carried by women.

The whole performance takes place in a sound atmosphere mixing natural noises and sounds of demonstrations.



«*RATHER BROKEN WINDOW THAN BROKEN PROMISES*» est un rituel collectif de pierres autour des affects mobilisés dans les rassemblements et réunions de femmes, ainsi que leurs expressions affective, politique ou spirituelle. À partir d'un cercle de paroles visant la mise en commun de récits personnels quant à nos engagements militants, l'atelier propose ensuite la confection de pierres à message - pierres à charge - : des supports de rassemblement, de contestation, de revendication pour les luttes à venir. Via le prisme des pierres, l'atelier invite à réfléchir sur nos intrications entre corps engagés, leurs espaces (assignés, sacrés, conquis, intimes) et leurs traces (gestes affectueux, affectés, défensifs).

«*RATHER BROKEN WINDOW THAN BROKEN PROMISES*» is a collective ritual of stones around the affects mobilized in the gatherings and meetings of women, as well as their affective, political or spiritual expressions. Starting from a circle of words aimed at pooling personal narratives about our militant commitments, the workshop then proposes the making of message stones - charge stones -: supports for gathering, contesting, demanding for the struggles to come. Through the prism of stones, the workshop invites us to reflect on our entanglements between engaged bodies, their spaces (assigned, sacred, conquered, intimate) and their traces (affectionate, affected, defensive gestures).



RITUEL DE MARELLE est un protocole de rituel initié par Cynthia Montier & Ophélie Naessens. À la suite d'enquêtes narratives, géologiques et ésotériques autour d'un territoire donné et de ses objets, Cynthia Montier & Ophélie Naessens imaginent un *sentier sigilaire* (sceau cabalistique), à travers lequel un collectif est invité à arpenter et choisir une pierre, afin de formuler une intention symbolique, ensuite matérialisée dans chacune des pierres. Le *sentier sigilaire* est reporté en un dessin de marelle à échelle 1:1 au tracé de craie, sur lequel chaque membre du collectif vient déposer sa pierre pour activer l'intention.

RITUEL DE MARELLE is a ritual protocol initiated by Cynthia Montier & Ophélie Naessens. Following narrative, geological and esoteric investigations around a given territory and its objects, Cynthia Montier & Ophélie Naessens imagine a sigillic path (cabalistic seal), through which a collective is invited to survey and choose a stone, in order to formulate a symbolic intention that will be materialized in each of the stones. The sigillic path is transferred into a 1:1 scale hopscotch drawing with a chalk outline, on which each member of the collective comes to place his or her stone to activate the intention.





Un panier tressé en osier habillé de soie, aménagé de coton et de chanvre abrite de petits balluchons vides destinés à accueillir des offrandes de tout type au fil de l'exposition (objets à charge ou effets personnels, pièce de monnaie ou pierre précieuse, papiers à vœu ou ticket souvenir, etc.). Le panier fait référence à une figure maternelle rencontrée sur le territoire, à son amour pour les objets de soin et notamment pour la lithothérapie. Couffin rend hommage aux mères et à leurs descendantes, à leurs douleurs, leurs ferveurs et leurs amours, à leurs révolutions, à travers les âges.

A woven wicker basket dressed in silk, fitted with cotton and hemp, houses small empty bundles intended to receive offerings of all types throughout the exhibition (objects of charge or personal effects, coins or precious stones, wish papers or souvenir tickets, etc.). The basket refers to a mother figure encountered in the area, to her love for healing objects and especially for lithotherapy. Couffin pays homage to mothers and their descendants, to their pains, their fervour and their love, to their revolutions, through the ages



Une dinette parlante prenant la forme d'un service à thé en terre cuite pour un rituel de table.

La dinette est réalisée à partir d'argile glaise rouge, rappelant la brique des maisons ouvrières du projet social Menier, autrefois brandies par les ouvriers de la cité, en symboles de résistance contre l'oppression du patronat. La dinette s'inspire des kits de tasséomancie (divination par la lecture dans le thé), des vaisselles parlantes et des vases antiques votifs en terre cuite. Rituels, recettes ou prières contre le mauvais œil, devises, dictons ou bénédiction, superstition, oracle ou miracle... Chacune des tasses et leurs coupelles présente des valeurs ou des anecdotes partagées autour d'une table, donnant ainsi à voir, à lire et à discuter. L'œuvre s'active par le biais d'une dégustation de thé durant lequel les convives s'échangent à leur tour des recettes et rituels.

A talking dinette in the form of a terracotta tea set for a table ritual. The dinette is made from red clay, reminiscent of the brickworkers' houses of the Menier social project, once brandished by the workers of the city as symbols of resistance against the oppression of the bosses. The dinette is inspired by tasséomancy kits (divination by reading in tea), talking dishes and ancient votive clay vases. Rituals, recipes or prayers against the evil eye, mottos, sayings or blessings, superstition, oracle or miracle... Each of the cups and their bowls presents values or anecdotes shared around a table, thus giving to see, to read and to discuss.

The work is activated by a tea tasting during which the guests exchange recipes and rituals.



Une ancre murale de protection vient orner la façade d'entrée de la Ferme du Buisson, rappelant les fer à cheval porte-bonheur et les impostes domestiques. L'ancre mélange des procédés de fabrication industriels bon marché à des techniques d'artisanats traditionnels par un alliage de plomb et d'étain fondu selon un procédé de molybdomanie (divination par le plomb). Abondance, haste, poignard, chandelle ou feu sacré... Elle incarne l'agrégation des âmes [almas] de femmes rencontrées sur le territoire.

A protective wall anchor adorns the entrance façade of the Ferme du Buisson, recalling lucky horseshoes and domestic transoms. The anchor mixes cheap industrial manufacturing processes with traditional craftsmanship techniques using an alloy of lead and tin melted in a molybdomanie process (divination by lead). Abundance, haste, dagger, candle or sacred fire... It embodies the aggregation of the souls [almas] of women met on the territory.



« Deas Mater » fait référence aux déesses mères ainsi qu'à la Dea Matrona, déesse Grecque et mère de la Marne, en hommage aux Noisieliennes. Déesse du logis, du foyer ou de la ville, mère, mariée ou veuve de feu, sainte, vierge ou oracle, guérisseuse, consultante ou combattante... 7 médailles allégoriques de plomb et d'étain sont embossées à l'effigie de figures guerrières, révolutionnaires mystiques ou mythologiques ayant été invoquées ou rencontrées lors des échanges avec les femmes du territoire, pour former une parure ornementale. La parure s'inspire à la fois des Shadai'ot, offrandes votives juives romaniotes et des ceintures orientales « Napoléon » trouvées sur le marché local.

Les matrices originales des médailles sont à leur tour refaçonnées en jetons de métal embouti, assemblées en bijoux fantaisie recyclés. Les jetons viennent ainsi se substituer aux médailles allégoriques existantes de ceintures napoléon sur lesquelles figurent habituellement le profil du dirigeant colonial.

Les médailles et parures sont réalisées en complicité avec Karim Jack, marchand de bijoux fantaisie rencontré sur le marché local, et présentées sur son étalage à l'occasion d'une performance et d'un essayage publique.

«Deas Mater» refers to the mother goddesses as well as to the Dea Matrona, Greek goddess and mother of the Marne, in homage to the Noisieliennes. Goddess of the home, of the hearth or of the city, mother, bride or widow of fire, saint, virgin or oracle, healer, consultant or fighter... 7 allegorical medals made of lead and pewter are cast in the effigy of warrior, revolutionary, mystical or mythological figures who have been invoked or encountered during exchanges with the women of the territory, to form an ornamental set. The ornament was inspired by both Shadai'ot, Romani Jewish votive offerings, and Oriental «Napoleon» belts found on the local market.

The original dies of the medals are in turn reshaped into pressed metal tokens, assembled into recycled costume jewellery. The tokens replace the existing allegorical medals of Napoleon's belts, which usually feature the profile of the colonial leader.

The medals and ornaments are made in complicity with Karim Jack, a costume jewellery merchant met on the local market, and presented on his stall during a performance and a public fitting





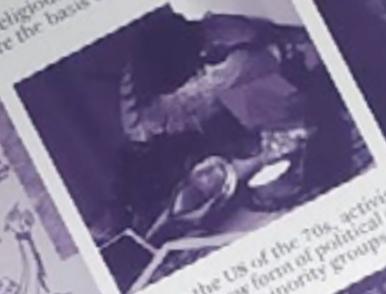
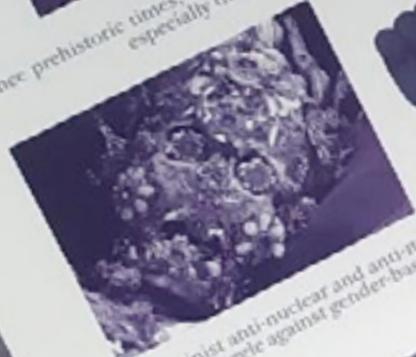




Cynthia Montier. *NOUS SOMMES BENEDANTE*, 2021. Workshop, exposition. Galerie Essais Dynamiques, Université de Lorraine, Metz. *Rituels et résistances dans les pratiques artistiques contemporaines : des récits potentiels comme outils d'émancipation*, 2023.



Since prehistoric times, stones have been elementary components for magical, religious and ethnic rituals, traces of which have come down to us, especially through megalithic creations (Mother Earth), which are the basis of many stories—scientific or imaginary.



In feminist anti-nuclear and anti-military movements, or through chicana feminism in the US of the 70s, activism is singularly linked with spirituality and the struggle against gender-based and racial discrimination. Such movements exhibit a new form of political devotion through ritual demonstrations (Starhawk) and auto-historia (Gloria E. Anzaldúa) of minority groups.



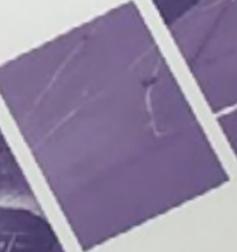
In activist circles, during uprisings or political struggles, the stone becomes an instrument of resistance. The activist imprints in the stone a point of view, materialising an intention for the future.



In all eras, communities have sought to organise symbolic systems that manifest themselves materially through the inscription of stones or rocks. Engraved signs and symbols become bearers of narratives, making possible the interpretation of the future (runes), the care of bodies (lithotherapy), and expression of magical intentions (sigils), offering the promise of a more comfortable life (hobo code), protecting beings (amulet), attracting energies (falisman), or opening onto another possible sky.



From Earth to Heaven, from Heaven to Hell, the game of hopscotch is the object of a symbolic ritual linked to various beliefs. Traced on the ground, the structure of hopscotch reveals a projected architecture, materialising a Beyond on the scale of the hand. The symbolic paving stone cast as a spell, a wish or an oracle, is likely to unveil bypaths.



Love
& Rit
for Anothe

RITUAL OF HOPSCOTCH

How can stones and rituals activate power to intentions, beliefs and devotion of caring and empowering communities?

Ritual stones

- 1 Cromlech of Occhabé in the Basque Country
- 2 Hag Stones believed to ward off curses, the dead, witches, sickness and nightmares
- 3 Menhirs of Breccanle in Brittany
- 4 Inukshuk from Inuit community in Canada
- 5 Stone of Sacrifice in Brittany
- 6 Relic of Saint Benedictus, skeleton covered with gold and precious stones in Rome



The ritual of hopscotch is a ritual designed to gather intentions into a collective body in order to activate the participants' beliefs through esoterico-geographical movement.

Esoterico-geography means the apprehension of spaces of a double dimension: both physical (concrete) and esoteric (hidden), pregnant with profound meaning; (or) the symbolic representation of a spiritual, mystical, or emotional experience. The artists, Ophélie Naessens and Cynthia Montier, imagine and experiment with participatory forms for mediating and transmitting knowledge and militant practices, they are interested in devices way to consider landscape and its specific geology and component, as esoteric can be understood as something invisible or not directly touchable.

Activism & Spirituality

- 7 Gloria Anzaldúa, "Speaking in Tongues" workshop, University of Texas, 1980
- 8 Céline Drouin-Laroche, Altar Tribute Ceremony in memory of sex worker Jessyca Sarmiento, 29.04.20, Bois de Boulogne in France, 2020
- 9 Eco-feminist and anti-nuclear rally in Bure, France, 2019
- 10 Women's Pentagon Action, in front of Bohemian Club planting cardboard tombstones that bear the names of women victims of violence in San Francisco, USA, November 1980
- 11 Anna Halprin, Planetary Dance, since 1987
- 12 Reclaiming Spiral Dance, 30 October 1981



Stones as instruments of resistance

- 14 Demonstrators on Boulevard Saint-Germain in Paris, France, 8 May 1968
- 15 Stone Throwing demonstration in Paris, France, 2019
- 16 Resistance, 2020
- 17 Stone axes, archaeological excavations, no date
- 18 Cynthia Montier, Cairn made by workers in Strasbourg during COVID-19 in Strasbourg, France, 2020
- 19 Street paving in Paris, France, May 1968
- 20 Chiara Mulas, Barbagia: Ritual for the burial of a faida in Uniai-Gavoi-Sardinia, Italy, 2008



Signs

- 21 Cynthia Montier, 'Love sign' graffiti carved in a stone fortification found in Dinard, France, 2020
- 22 Cynthia Montier & Ophélie Naessens, engraved stone in Magasin des Horizons, Grenoble, France, 2019
- 23 Pixação, signature of pixadores for the reappropriation of the control of the symbolic space of the city, in São Paulo in Brazil, 1960
- 24 Ophélie Naessens, graffiti found in a street of Barcelona, Spain, 2019
- 25 'Stone of dreams', association of a single hopscotch and a triple speaker in Masvil de la Dame Jouane, Larchant, France, no date
- 26 Anonymouse, engraved stone, Lille Métropole Musée d'art moderne, 2019
- 27 Cynthia Montier, Domestic Sigil made for Ritual of Hopscotch performance, Love Spells & Rituals for Another World' symposium, 2020



Hopscotch

- 28 'COVID-19 drawings', kindergarten students play in the playground of a school in Tourcoing, France, 12 May 2020
- 29 Alma Leiva, Celda #1 (Prison Cells), 2009
- 30 Cynthia Montier & Ophélie Naessens, Ritual of Hopscotch in Magasin des Horizons, Grenoble, France, 2019
- 31 cotty Rosenfeld, Una milla de cruces (A mile of crosses), Cali, Colombia, 2008



Hopscotch: Following narrative, geological and esoterical investigations around a given territory and its objects, the artists imagine a sigillic path through which a collective is invited to survey and choose a stone—a symbolic placeholder for intention.

The sigillic path is depicted in a life-size chalk drawing of a hopscotch, on which each member of the collective comes to place their stone so as to activate their intention. For the virtual symposium Love Spells & Rituals for Another World, the artists proposed a non-physical, adapted and remotely activated version of the ritual which participants could materialise by the strength of shared beliefs and hope in a climate of not only physical but also political illness and lies.

Ophélie and Cynthia approach the earth as a playground for the earth and formulate intentions in a collective occupying shared, public space during lockdown, the artists transform their approach. The stones in the ritual are tools and dispositive loci for narratives and wishes, whereas engraving as a spell, "we" normally actively engrave the idea remains the intention that we project into the stone.

To activate the collective sigil on the geolocalised hopscotch, participants are invited to follow an online ritual protocol available on the Love Spells & Rituals for Another World symposium website. Check also: Berenice Serra's protocol for infiltration dans Google Street View: www.berenice-serra.com/residence/

AN ESOTERICO-GEOGRAPHICAL ATTEMPT

OPHÉLIE NAESSENS

Published on the occasion of the virtual symposium Love Spells & Rituals for Another World